SU SANTIDAD... LOS MUSULMANES RADICALES VAN A PROTAGONIZAR UNA "JORNADA DE IRA" CONTRA UD.

¿ RADICALES? SEGURO QUE RENUNCIAN ANTES DE TERMINAR LA JORNADA

DANIEL PAZ & RUDY



PIDA LOS SUPLEMENTOS



ATAQUE

La página web de las Abuelas de Plaza de Mayo fue atacada ayer por alguien que sabía cómo hackear. Según explicó su presidenta, Estela de Carlotto, los contenidos de la página fueron totalmente borrados y el servicio de correo electrónico fue paralizado. Carlotto aclaró que el episodio no era una "travesura" sino "un ataque hecho con muy mala intención".

24

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6423 - Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Tom Jones: $9

Primera reacción oficial tras la relocalización de Ence

En diálogo con **Página/12**, la secretaria de Medio Ambiente sostuvo que "Botnia tampoco debe quedar donde está". Para lograrlo marca tres caminos: el juicio de La Haya, el bloqueo de la financiación y la movilización social sin cortes de ruta Páginas/2/3

Y AHORA LE TOCA AL VECINO



Télam

COPA DAVIS

Después de 25 años, Acasuso completó la hazaña frente a Hewitt y el doble cumplió su parte

Argentina ya está en la final

Páginas/28/29

Las chicas prostituidas a los 9 y a los 13 años por un ex policía cuentan su historia

"Me quemaban con agua caliente porque yo era chiquita y no quería trabajar"

Páginas/20/21

Botnia se muestra tranquila, con el 55 por ciento de su planta construida. Pero le faltan varios cientos de millones de dólares, que debe tomar prestados. Sin planearlo, los varios sectores que quieren frenar la obra confluyen en el campo financiero.

AFP



Los finlandeses pidieron 470 millones de dólares al Banco Mundial y todavía más a privados.
La presión social, los fallos en contra y la difusión del conflicto pueden frenar los préstamos.

Todas las estrategias confluyen en ahogar el financiamiento

Por Laura Vales

¿De qué depende el futuro de Botnia? Para los voceros de la empresa, de nada: es una pregunta que no tiene sentido. "La planta de Fray Bentos ya está construida en un 55 por ciento y relocalizarla es imposible", dijeron ante la consulta de *Página/12.* Pero del lado argentino, la respuesta es muy otra. En estos días el Banco Mundial debe decidir si otorga a la compañía finlandesa los préstamos que ha solicitado, y un rechazo del organismo de crédito internacional puede contagiarse a toda la cadena de bancos, en un efecto dominó. Las expectativas están puestas ahí, al menos en el corto plazo. En las siguientes líneas, un panorama de la situación y sus posibilidades.

Datos básicos

Para la construcción de la planta de Fray Bentos necesita 1200 millones de dólares. De ese total, según los voceros de la empresa consultados por **Página/12**, "un poco más de la mitad" será cubierto con fondos propios. Lo que está en disputa es el otorgamiento del 40 a 45 por ciento restante de la financiación.

¿Cómo está integrado ese paquete? Botnia pidió 470 millones de dólares al Banco Mundial. Había solicitado, además, 480 millones de dolares al ING Group (holandés), que ya se los negó por el conflicto entre Uruguay y Argentina.

"Los bancos que hoy tienen además pedidos de Botnia son cuatro: Calyon (Francia), Nordea (Suecia), el Banco Nórdico de Inversiones (Escandinavo) y Finnvera, la agencia del Estado finlandés de créditos a la exportación", completa Daniel Taillant, director del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), que impulsa las demandas contra los bancos.

Acciones

¿Se puede hablar de una estrategia de ahogo financiero contra Botnia? Las acciones que buscan dejar sin fondos a Botnia se apoyan en dos tipos de denuncias: las realizadas ante los bancos, basadas en principios de responsabilidad empresaria, y la demanda ante la Corte de La Haya. El proceso, más que una estrategia planificada paso a paso, es una suma de medidas, impulsadas por actores que mantienen entre sí diferencias y tensiones internas. En el juicio ante La Haya el querellante es el Estado nacional; el caso resultó importante desde el punto de vista financiero porque el Tribunal pidió que no se tomen medidas que agraven la situación o favorezcan a alguna de las partes, y esto tiene su peso en el mundo de los bancos. La Haya advirtió también que podría ordenar desmantelar las plantas de celulosa, una amenaza que aumenta el riesgo empresario.

Los vecinos de Gualeguaychú, con cuarenta mil firmas, patrocinados por el Cedha y junto a la gobernación de Entre Ríos hicieron la denuncia ante la Corporación Financiera Internacional (Banco Mundial). Contra los bancos particulares, como Caylon, o la agencia estatal Finnvera está litigando el Cedha. En algunos casos se han sumado a su vez grupos ambientalistas europeos.

Licencia social

Es curioso que el argumento central ante los bancos para impugnar los créditos no sea la violación de una ley, ni el respeto a normas consagradas por los Estados, sino la aplicación del concepto de "licencia social", idea que transmite, simplemente, el grado de aceptación (en este caso, de rechazo) que la comunidad cercana a una fábrica tiene de ella.

"La licencia social es el concepto de `te quiero como vecino`", define Luis Ulla, especialista en responsabilidad social empresaria. "La comunidad mide los impactos positivos y negativos de una industria y saca su conclusión: te aceptamos porque aportás más valor de lo que destruís. No tiene que ver con indicadores técnicos, sino con la percepción de la gente."

La licencia social no tiene ningún peso legal. "Todavía no existen leyes, yo diría en ningún país del mundo", sostiene Ulla, que obliguen a las empresas a conseguir el acuerdo de los pobladores antes de instalarse en una zona. Su fuerza depende directamente de la movilización de los afectados, lo que quiere decir: de la protesta social. Las fórmulas son tan variadas como los casos. En Esquel, la ciudad que le hizo frente a la instalación de una mina y consiguió el llamado de un plebiscito; en Valdivia (Chile) los pescadores de la caleta de Mehuín impiden en estos días que la pastera Celco construya un ducto para tirar sus desechos industriales al mar bloqueando el trabajo de los técnicos con sus botes de pesca. En Gualeguaychú hubo cortes de ruta todo el verano.

Hace un mes, en Finlandia se hizo una audiencia legal para que la Argentina (el Cedha y un integrante de la asamblea ambiental de Gualeguaychú) argumentaran su oposición a que la agencia Finnvera diera créditos a Botnia. Los argentinos llevaron fotos de las movilizaciones masivas de Gualeguaychú para legitimar su reclamo ante los bancos. La falta de licencia social fue el principal argumento frente al gobierno finlandés. También lo es ante el Banco Mundial.

> **Versión:** ***"La CFI ya habría anunciado a las empresas que no darán los créditos porque los estudios dan mal, o por el riesgo del conflicto abierto en La Haya".***

Marchas

El BM está en la última etapa de la toma de decisiones. Esta semana tendría terminado el estudio de impacto ambiental; en base a él la Corporación Financiera Internacional dirá si aconseja o desaconseja el financiamiento. Luego le tocará al directorio votar si otorga o deniega los fondos.

Para Raúl Estrada Oyuela, negociador de la Cancillería argentina en el conflicto, que Ence haya desistido de su proyecto "cuando el Banco Mundial está todavía decidiendo" es una buena señal. "Que la empresa reconozca que iba a ser perjudicial es un punto a favor de la Argentina."

También para Daniel Taillant: "Los argumentos más obvios de Ence son tres, la continuidad del conflicto entre Uruguay y Argentina en La Haya, la falta de licencia social y el reconocimiento de la propia Ence de que es 'una locura poner dos plantas de celulosa del tamaño de estas en el mismo sitio', algo que todos veníamos diciendo desde el primer día pero que ninguno de los propulsores del proyecto quiso admitir. Pero posiblemente haya una cuarta razón, que la CFI ya habría anunciado a las empresas que no darán los créditos, porque los estudios dan mal, o por el riesgo que implica el conflicto abierto en La Haya, o porque sus asesores lo desaconsejan. ¿Por qué Ence decide irse antes de recibir el informe inminente de la CFI? Algo sabe".

Los voceros de Botnia relativizan la importancia de los créditos del BM. "El préstamo pedido al CFI es de tan sólo el 8 por ciento de los 1200 millones de dólares de inversión", dijo a **Página/12** un portavoz de la compañía. "Más que nada, se pidió por un tema de abaratar las tasas de interés. Si el BM te presta, no sólo lo hace a menor costo, sino que los demás bancos te restan uno o dos puntos de tasa. Pero no es imprescindible. Además, ya tenemos cerca del 55 por ciento de la construcción realizada. Por eso la idea de relocalizar es imposible."

Ahora, los vecinos de Gualeguaychú están haciendo una "marcha digital", enviando mails a las cien personas más influyentes en el financiamiento. La caravana de esta tarde al puente San Martín tendrá también el objetivo de llamar la atención sobre el tema. Como sea, los créditos están frenados desde mediados del año pasado y la decisión final podría llegar a estirarse hasta diciembre. Nadie esperaba, cuando se presentó la primera queja, que el proceso llegaría a congelar los fondos durante tanto tiempo.

LA

"Esa

Por Irina Hauser

Había pasado la tarde del sábado en la Cancillería en una reunión con el equipo que representa a la Argentina en la Corte de La Haya. De ahí, la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, salió envalentonada: "Ahora nuestro objetivo es Botnia", dijo. La funcionaria se mostró complacida con la noticia del traslado de la papelera Ence pero cree que no arregla el problema. La mayor amenaza de contaminación, sostuvo en diálogo con *Página/12*, está en la pastera finlandesa. El Gobierno, anunció Picolotti, jugará todas sus cartas para que esa empresa relocalice su planta. Hay tres factores, explicó, que serán determinantes: la movilización social, la decisión pendiente del Banco Mundial de financiar o no el proyecto, y el fallo, en 2007, del tribunal internacional.

–¿La mudanza o salida de Ence es una solución?

–No, de ninguna manera. Nosotros seguimos sosteniendo que Botnia no puede quedarse en ese lugar, por el impacto que va a tener en la calidad de las aguas, debe relocalizarse. Las empresas tienen que acompañar los procedimientos de desarrollo de los pueblos, no ir en contra de eso. Por eso es muy buena la decisión de Ence. Demuestra que Argentina tenía razón y legitima el reclamo de la gente de Gualeguaychú. En Europa hay una cuestión clave que es la licencia social. En la Secretaría de Ambiente estamos trabajando en un proyecto de legislación que la contemple.

–¿Qué es la licencia social?

–Es el permiso que le da la sociedad a un emprendimiento que va a afectar rotundamente sus usos y costumbres. Estamos trabajando en un proyecto que lo relacione con el impacto ambiental. La participación pública tiene un valor fundamental. No puede ser que venga una empresa y diga: me voy a instalar acá y éste va a ser el impacto. Antes de que el Estado autorice debe haber una instancia de intervención de la sociedad. En realidad, hay dos proyectos, uno en el Senado y otro Diputados y nosotros estamos haciendo un dictamen. Es un tema muy importante también para las empresas en cuanto a su seguridad jurídica. Mire lo que le pasó a Ence después de haber hecho una inversión tan importante.

–¿Qué factores pesaron en la decisión de Ence? ¿La protesta, la negociación con el gobierno argentino o los créditos que el Banco Mundial mantiene en suspenso desde hace un año?

–Cuando un presidente se une al pueblo en un reclamo, es muy difícil que las empresas puedan sostener una postura omnipotente como han pretendido Botnia y Ence. Pero existe una conjunción de factores. Hay un hecho importantísimo, que yo viví cuando no estaba en el Estado sino en el movimiento social de Gualeguaychú. Vi la importancia de que el gobernador (Jorge) Busti tomara el caso como gobierno e impulsara la lucha, y que luego lo tomara el Presidente. Esto fortaleció el reclamo de un modo impresionante. Me refiero a la estrategia jurídica, ya que nunca podíamos haber ido a La Haya sin el Estado, y la estrategia financiera, ya

SECRETARIA DE AMBIENTE ADVIRTIO QUE BOTNIA DEBE RELOCALIZARSE

planta no puede quedar ahí”

Tras el anuncio de la mudanza de Ence, Romina Picolotti le dijo a **Página/12** que el ahogo financiero, la movilización social y el fallo de La Haya serán decisivos para que la papelera finlandesa siga el mismo camino. Anunció un proyecto para exigir licencia social a las empresas.

Gustavo Mujica



Picolotti dice que la decisión de Ence “muestra que teníamos razón y legitima el reclamo”.
Asegura que el impacto de la planta de Botnia es mucho mayor que el que preveía la de Ence.

que no es lo mismo que se pare la gente sola frente al Banco Mundial que lo haga con un Estado que es accionista. En la decisión de Ence, entonces, se juntan varias cuestiones: la falta de licencia social, el reclamo ante La Haya, el ahogo financiero. Para la empresa, así, no es un buen negocio.

–¿Botnia no sale fortalecida con el nuevo escenario?

–No, creo que la debilita enormemente. ¿Por qué va a ser un buen negocio para Botnia lo que no es un buen negocio para Ence? Se dedican a lo mismo, en el mismo lugar. En la página web de la Corporación Financiera Internacional (CFI), dice que uno de sus objetivos es promover negocios en lugares donde haya una situación social amigable para los emprendimientos. ¿Usted invertiría un centavo en Botnia y Ence con una sentencia de la Corte de La Haya que dice que la pueden desmantelar si el Estado argentino prueba determinado daño? ¿O donde hace tres meses hay una protesta de cien mil personas en un puente quejándose por su instalación? Yo no invierto un centavo. El mercado también reacciona, de hecho hubo impacto en las acciones de Botnia y la empresa ahora está parada por los sindicatos. No es un buen lugar para hacer negocios.

–¿El gobierno argentino sabe dónde se muda Ence o si directamente se va?

–No sabemos. Ni siquiera tenemos una notificación oficial de la decisión de la empresa. Hay versiones contradictorias sobre si se queda o si se va.

–¿Si se relocalizara, da lo mismo que sea en Paysandú, Soriano o Rocha, que son los lugares que se mencionan?

–Es lo mismo en cuanto al marco jurídico, que establece cómo Argentina y Uruguay han decidido compartir el uso del río Uruguay. Ante cualquier emprendimiento sobre ese río (*podría ocurrir en Paysandú y Soriano*) se debe implementar el proceso previsto en el estatuto, de consulta e información entre los países. Además, la empresa tendrá que gestionar otra vez los créditos. Todo el proceso vuelve a foja cero, cualquiera sea el traslado, si es sobre el río Uruguay o dentro su ecosistema.

–¿Cuántos kilómetros abarca ese ecosistema?

–En la secretaría utilizamos el concepto de cuenca, como en el Riachuelo. El río no es el hilo de agua que se ve. Son los afluentes y todo lo que hace que ese río sea como es. En este caso se puede hablar de unos 40 kilómetros, que es lo que declaró Botnia como radio de impacto ambiental directo. Es curioso que esto abarca, del lado uruguayo, un sitio protegido por su importancia en cuanto a un humedal.

–¿Qué va a hacer el Gobierno en relación a Botnia?

–Seguimos con la misma posición: se tiene que trasladar. El impacto de Botnia es el más importante, es la planta más grande.

–¿Hay alguna conversación con la empresa?

–Cuando yo aún no estaba en la secretaría recibí varias invitaciones para conocer sus plantas. Cortésmente le contesté que no tenía problema en conocer una planta en un país en vías de desarrollo y con la misma capacidad de producción. No me interesaba ver una pastera en Finlandia. Y hace una semana Botnia envió una invitación a la asamblea de Gualeguaychú y al Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) para la inauguración de la nueva planta. Da la sensación de que o tienen muy mala gente a cargo de las relaciones institucionales o no entienden la gravedad del conflicto.

–¿Desde el Gobierno prevén algún contacto con la empresa o con el gobierno finlandés?

–A través de Cedha y la asamblea de Gualeguaychú se hizo una demanda contra el Estado finlandés ante la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), que tuvo apoyo del Gobierno. La demanda fue aceptada. Pero no conozco si hubo conversaciones o si habrá.

–¿El futuro de Botnia de qué depende?

–De la Corporación Financiera, de La Haya y también de la movilización social. Son los tres pilares de la defensa del río Uruguay. Lo que estamos tratando de defender los argentinos desde el primer momento es un bien que nos pertenece a todos. Es de interés público, es un río que usamos ambos países, que usa nuestra gente, mientras el Uruguay está empecinado en defender intereses europeos. Si Argentina sale airosa en este caso, ganamos todos, argentinos y uruguayos, nuestros hijos nuestros nietos.

–¿Cuándo resolverá la CFI si otorgará financiamiento a Botnia?

–La CFI contrató tres consultoras y estaría terminando un nuevo informe sobre el impacto ambiental esta semana. Va a ser revisado por la consultora Hatfield. Luego la CFI tiene que decidir si eleva el caso ante el directorio para que vote si frena o no los créditos. Quizá para diciembre haya una definición.

–Botnia dice que los créditos le representan sólo el ocho por ciento del dinero que necesita para construir la planta. ¿Igual es decisivo lo que diga el Banco Mundial?

–Botnia dice muchas cosas. Pero lo que diga el Banco Mundial tiene una gran importancia. Botnia ha solicitado créditos también a bancos europeos, incluso a la agencia de exportación de Finlandia, y desde que nosotros obstaculizamos el financiamiento Botnia no recibió ni un euro ni un dólar. El Banco, desde el punto de vista financiero, es como el César. Lo que diga tiene una enorme repercusión en el resto del sistema bancario. La Corte de La Haya ha sido muy clara al establecer que no se puede realizar ningún tipo de acción que agrave la controversia. El Banco Mundial tiene una gran responsabilidad en ese sentido.

–¿La mudanza de Ence no debilita la estrategia argentina en la Corte Internacional de La Haya?

–De ninguna manera. Nuestra argumentación ante La Haya tiene dos ejes. Por un lado, las violaciones al procedimiento previsto en el Estatuto del Río Uruguay. Eso no cambia si hay una o dos plantas, las violaciones existieron igual. El hecho de que una empresa, pese a la autorización que le dio Uruguay, haya decidido no instalarse, no implica que no se haya violado el procedimiento que fija el estatuto. El otro eje es la afectación de la calidad del río. Esto tampoco consideramos que se modifique de manera sustancial, porque la planta que se traslada es la más pequeña en cuanto al impacto. Y donde está Botnia el río tiene características muy particulares.

–¿Qué características? ¿Es más vulnerable?

–El río Uruguay es particular en todo su cauce, y en esa zona tiene características específicas de sedimentación, profundidad y de fauna ictícola *(peces)*. Pero no puedo entrar en detalles porque es parte de la prueba que vamos a presentar en La Haya.

–Usted hablaba de la importancia de la protesta. ¿Cómo ve la caravana que se hará mañana (*por hoy*) al puente internacional?

–Me parece muy bien que la gente se movilice y que exprese su rechazo a estos proyectos. A lo que me opongo es a los cortes. La asamblea de Gualeguaychú tiene que pensar la movilización social como una herramienta dentro de la estrategia de defensa del río. En ese sentido tiene que evaluar con mucha serenidad cuál va a ser la modalidad que va a tener la movilización social. Un corte de ruta perjudica la estrategia jurídica. Como representante legal que fui de la asamblea, tengo la obligación de ser sincera. Ningún tribunal del mundo ve con buenos ojos los cortes de ruta. Y nosotros estamos intentando convencer a una corte internacional de que Argentina tiene derecho y su reclamo es legal. El corte favorece a Botnia y al Uruguay.

–¿Teme que vuelvan los cortes en el verano?

–No me gusta manejarme con pálpitos. Espero que Botnia tome la misma actitud que tomó Ence, que tenga sensibilidad social y colabore con la solución del conflicto.

–¿Tiene algún indicio de que eso puede ocurrir? La empresa está anunciado su inauguración en 2007.

–Cuando empezamos con este caso creíamos que estábamos luchando contra los molinos de viento. Nadie creía, como ahora nadie cree lo del Riachuelo. Pero son reclamos justos y nos asiste la razón. Ahora uno puede pensar, como se trasladará Ence ¿por qué no podría hacerlo Botnia? Lo más importante es que Argentina y Uruguay se paren con dignidad frente al mundo, unidos en protección de su gente, con un proyecto de desarrollo sustentable en ese lugar del río. Que ese lugar que hoy se ve horrible con esa chimenea, sea un lugar turístico, que de igual cantidad de puestos de trabajo que Botnia. Hay alternativas. No es esto o la nada.

–¿Buscarán volver a dialogar con el gobierno uruguayo?

–La verdad es que el Estado argentino y el uruguayo habían llegado a un acuerdo de paralización de obras, que se cayó por la intransigencia de Botnia. En ese momento el Estado uruguayo notificó expresamente que daba por terminadas las negociaciones bilaterales. Quien debe reabrir el diálogo es el gobierno uruguayo. No creo que lo haga salvo que esté dispuesto a discutir la relocalización. Ojalá.

–Ultimamente algunos integrantes de la asamblea decían que no se sentían apoyados por el Gobierno, que no hay control aduanero y Botnia sigue recibiendo insumos.

–Lo hablé mucho con la asamblea. No creo que el gobierno argentino haya sido condescendiente con Botnia. Si no pasan mercadería por un lado, la pasan por otro. Nuestra fuerza radica en que el Estado esté unido con el pueblo. Las estrategias, ante La Haya y la financiera, están funcionando muy bien. Yo tuve reuniones con el nuevo director por Argentina en el Banco Mundial, hemos mandado cartas a (Paul) Wolfowitz, hemos ido al Banco. Ahora nuestro objetivo es Botnia, apuntemos al objetivo.

Caravana de advertencia

Los vecinos de Gualeguaychú, Colón y Concepción del Uruguay confluirán hoy en una “caravana de la advertencia, porque se acaba la paciencia” a los puentes internacionales de San Martín y General Artigas, que conducen a Fray Bentos y Paysandú, respectivamente. Si bien no se tratará formalmente de un corte de ruta, es probable que la concentración tapone el paso de vehículos por ambos puentes, como ocurrió en otras ocasiones. La movilización empezará a las 14. “Es una manifestación totalmente pacífica”, sostuvo la secretaria de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú, Marta Gorosterrazú, quien explicó que los vehículos marcharán a 40 kilómetros por hora. La caravana llegará hasta la rotonda ubicada en el acceso al puente San Martín, donde se realizará un acto en cuyo transcurso se cantará el Himno nacional, hablará un asambleísta y luego se compartirá “una hora de mate y refrigerio y habrá charlas sobre las papeleras”. “A cada minuto recibimos nuevas adhesiones de todo el país”, señaló la ambientalista.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una variante del juego de las sillas


AFP

La relativa abundancia de candidatos "presidenciables" podría inducir a un observador desprevenido a creer que el sistema político se ha regenerado tras su crisis finisecular. Pero no hay tal. Los dos Kirchner, Mauricio Macri, Roberto Lavagna, Elisa Carrió, más los dos o tres dirigentes de izquierda que se postularán de modo testimonial, parecen oferta suficientemente vasta para un espectro amplio de votantes y quizá lo sean. Sin embargo, los partidos con más virtualidades (incluido el oficialismo) padecen el síndrome de la frazada corta. Ninguno tiene suficientes candidatos potables y votables para todos los distritos en los que aspira a competir.

La atomización de los partidos y de las mediaciones políticas eleva a la enésima potencia la centralidad de los protagonistas. El mejor candidato del macrismo para presidente es (hasta que Ricardo López Murphy pruebe lo contrario) el mejor para la Capital. Cristina Fernández de Kirchner sigue siendo la postulante más taquillera del kirchnerismo para la provincia de Buenos Aires, aunque no luce que vaya a ser su destino. El paladín presidencial del lavagnismo sigue siendo un buen prospecto para jefe de Gobierno de la Capital, el mejor de su sector. La cantidad de personalidades es desmesurada para el peso de las organizaciones políticas.

El Frente Para la Victoria (FPV) es el único partido con implantación en todas las provincias, aunque aludir a su unidad suena a licencia poética, dada su falta de orgánica, la dispersión del peronismo y el peso de sus cacicazgos locales, de ordinario intrascendentes más allá de las fronteras provinciales.

La preeminencia del Presidente en la brega interna de su partido es la mayor que se recuerde en los últimos 23 años. Kirchner, como ya ensayó en 2005, será gran elector de su coalición en todos los distritos. Eso no quiere decir que hará lo que quiera (nadie accede a tanto cuando media el voto popular) sino lo que quiera dentro de lo que pueda. Pero puede meter mucha más cuchara que Raúl Alfonsín en su momento de apogeo, allá por 1985, o que Carlos Menem, que nunca hizo pie en Buenos Aires. Kirchner juega ese juego con frenesí y una vastedad táctica asombrosa. "Arma" por arriba y por abajo, con Reutemanns, Agustines Rossis y Tuminis. Si todo le sale bien, el oficialismo urdirá de facto su propia ley de lemas en muchas geografías. Aliados suyos contenderán en varias provincias: radicales K contra Pichettos, juecistas contra delasotistas, setentistas armando listas locales y así. Ese repertorio de rebusques no le basta para tener buenos candidatos en todos los distritos, ni siquiera en los más importantes. La carencia de cuadros del kirchnerismo es toda una referencia acerca de sus límites para convocar, para promover cuadros, para hacer algo fuera de los marcos de la gestión gubernamental.

Nostalgias

Kirchner fue el único presidente electo desde 1983 que no sumó alrededor del cincuenta por ciento de los votos en primera vuelta. Raúl Alfonsín, Carlos Menem (dos veces) y Fernando de la Rúa sí accedieron a ese firme sustento de legitimidad de origen. Esa diferencia marcó el código genético de la gestión del Presidente, empecinado en revertirla en 2007. Hasta el 2003, con un esquema bipartidista matizado por el Frepaso y la Alianza, a la segunda fuerza le cabía un premio consuelo en tiempos de vacas flacas: hacer un buen papel para quedar en pole position para el período ulterior. Conservar un piso alto de votos, si se pierde, es una estrategia de supervivencia básica para cualquier partido que ponga fichas a la alternancia. Italo Luder cumplió ese rol para el PJ, aunque nunca tuvo en mira su derrota. Eduardo Angeloz (¿se acuerdan?) preservó bastante bien el patrimonio radical, Horacio Massacesi lo achicó bastante y Leopoldo Moreau fracasó en el intento. Eduardo Duhalde, en 1999, se fue resignando a esa función a medida que asumía la inexorable ascensión de la Alianza. Todos los peronistas, incluso su ex aliado que está en el cenit y lo abomina, le deben mucho a su cazurra capacidad de conservar posiciones.

En una democracia estable, el plan B puede integrar el bagaje de las oposiciones cuando el oficialismo va viento en popa. Las actuales fuerzas opositoras no dan la impresión de estar preparando un escenario de esa naturaleza, con la notable excepción de la UCR de Alfonsín, que para sobrevivir muta hasta lo inimaginable aceptando la entente con Lavagna.

La disciplina interna y la vocación de subsistencia de un partido, más vale, no pueden germinar donde no hay partidos o los hay agónicos. Donde proliferan las individualidades son improbables los sacrificios en pos de un objetivo común.

La urdimbre de una coalición sería otro recurso posible para la oposición, que tiene antecedentes en el Frepaso (1994) y la Alianza (1999). De momento no hay atisbos de que se conforme otra, amén de la que acompaña a Lavagna. La ocasión parecería ameritarlo, dada el campo que separa su intención de voto de la del oficialismo. La característica personalista de los emergentes presidenciables torna improbable un armado superador, en el que alguno debería resignar ambiciones y protagonismo. Es todo un detalle que el Frepaso y la Alianza tenían un integrante, Carlos Alvarez, muy dispuesto a ceder primacías en pos del proyecto común. Excede la economía de esta nota preguntarse si Chacho estaba *demasiado* dispuesto a ceder pero es un hecho que su vocación por construir fue determinante en el surgimiento de alternativas opositoras viables y no parece tener símiles en el primer nivel de la oposición actual.

De momento, con muchos caciques y tal vez demasiadas tribus, cada cual atiende a su juego.

"Gente" y personajes

La convocatoria de los hipotéticos candidatos se mide mediante sondeos que proponen a encuestados distraídos escenarios muy alejados de sus horizontes volitivos. "La gente" se expresa, pues, como opinión pública. Es "la política" la que le propone los temas y la configura colectivamente. No hay democracia actual que no proceda de tal modo, pero es del caso lamentar que no existan otras instancias de intervención ciudadana en la determinación de los candidatos. La excitación de los operadores (y la de los candidateables) es inversamente proporcional al activismo de las personas del común.

En un ejercicio de concentración de poder que es muy transversal, son los protagonistas (leyendo las encuestas, eso sí) quienes definen lo que vendrá. Hubo en la historia reciente internas partidarias que catapultaron a los vencedores a la escena nacional (la radical que ganó Alfonsín como anticipo de su presidencia). Hubo internas abiertas con enorme participación, las del Frepaso, la de la Alianza y la de la Izquierda Unida en 1989. Esas interesantes experiencias son pasado, si no prehistoria. Juan Carlos Blumberg, el mejor proyecto de la derecha para la provincia de Buenos Aires, optará entre aceptar la candidatura o rechazarla solo o consultando con un puñados de amigos. Los principales dirigentes del FPV tampoco intervendrán para determinar si Kirchner irá por la reelección o si Cristina Fernández llevará los colores del oficialismo. Una opción estratégica se resolverá en algo más pequeño que un cenáculo, sin convocatoria a cuadros ni a militantes. Las explicaciones de la opción serán ulteriores y, como es de rigor en el peronismo, elogiadas por los compañeros en cualquier caso. La mengua de la participación es otra característica del sistema político que tiende a desalentar cualquier forma de involucramiento a fuerza de restarle peso decisorio. Sólo la protesta social vía acción directa es premiada en la praxis local. No es reconfortante pero así funcionan las cosas.

El talón de Aquiles

El Gobierno domina la situación y pinta para ganar cómodo, situación sólo parangonable a la que atravesaba Menem en 1994, luego matizada (pero no comprometida) por la irrupción del Frepaso. De los opositores, Lavagna y Carrió son mucho más convocantes que cualquiera de sus allegados y comparten una marcada escasez de candidatos atractivos en la mayoría de los distritos. Con la foto de hoy, la derecha puede proponerse un esquema mejor. Tiene tras candidatos que, si se los ubica bien, podrían sumar votos: Macri, López Murphy y Blumberg. Si sumara a Jorge Sobisch podría ser competitiva o favorita en Capital y Neuquén.

Frente a un gobierno consolidado, le cabe a la oposición innovar, sorprender y esperar un traspié del adversario. El oficialismo, como suelen decir los futbolistas en aburridas declaraciones, está mejor pues depende de sus propios desempeños. En ese contexto la crisis energética es el único elemento de la realidad que podría ser el talón de Aquiles del Gobierno. De ahí que sus antagonistas la tengan en sus plegarias secretas.

Hasta ahora el oficialismo ha venido desmintiendo las profecías de sus oponentes, de las cúpulas de las privatizadas y sus portavoces. Lo ha hecho a su modo, defendiéndose como un gato panza arriba cuando las cosas se le complican, echando mano a la caja y a su inventiva para buscar socorro o poner parches. Desde la vereda de enfrente se reconoce a regañadientes esa aptitud y se la complementa adjudicándole al Presidente una dosis alta de suerte. Según ellos, los inviernos no son cruentos, los veranos no terminan de ser cálidos, la lluvia cae cuando el sistema hidroeléctrico lo necesita... el clima funciona a pedir de Kirchner.

La discusión de fondo, que es cómo acompañar un crecimiento fastuoso con la infraestructura acorde (asignatura olvidada durante décadas) se postula de modo precario. El Gobierno elogia su praxis y redondea a su guisa datos significativos. En estos días confirmó esos rasgos de estilo. Sorprendió a todos con un preacuerdo con Paraguay, creativo y promisorio. Pero la información al respecto es confusa (el proyecto de tratado no se conoce) y da toda la sensación de que las estimaciones de Julio De Vido exageran los resultados imaginables. De cualquier forma, la iniciativa sigue siendo toda del Gobierno: si el acuerdo se concreta será una acción positiva, un paliativo a futuro que ningún otro opinante siquiera pensó.

El discurso de las fuerzas políticas opositoras de mayor peso se va confinando a proponer un aumento de tarifas, un enfoque demasiado sesgado. Es real que el Gobierno está subsidiando a sectores sociales que no lo necesitan. Pero es también evidente que subir las tarifas no reparará el faltante de inversión en obra pública. Esta no provendrá básicamente del sector privado.

Falta un tiempazo para que hablen las urnas, nada está sellado. Hecha esa advertencia puede decirse que, si no median cambios bruscos, el oficialismo es gran favorito para una victoria amplia. La economía, pronostican los que suponen que saben, no le dará dolores de cabeza en los próximos dos octubres. Un batifondo energético podría ser un revulsivo para una contienda electoral que sólo excita a los iniciados, en la que la pobreza de la política se comprueba en la carencia de cuadros. Una contienda que, hasta aquí, se parece a un curioso juego de las sillas en el que hay más sillas que participantes.



Télam

El presidente Néstor Kirchner volvió ayer al país después de su viaje a Nueva York.
Durante su gira siguió examinando encuestas y analizando distintos escenarios electorales.

En Nueva York también se especula con la reelección

El Presidente aseguró a los integrantes de la comitiva que tanto el subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Tom Shannon, como los empresarios con los que habló durante su viaje a Nueva York dieron por descontada la continuidad del Gobierno. Todavía no hay definiciones oficiales. El rol de Macri y de Lavagna. La figura de Cristina Fernández de Kirchner.

Página/12
en EE. UU.

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

"Todos dieron por descontado que seguimos", le dijo el presidente Néstor Kirchner a un integrante de la comitiva que lo acompañó durante su viaje a Estados Unidos. La referencia era a sus encuentros con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y con los empresarios norteamericanos en Nueva York y las preguntas sobre las elecciones del año que viene. Es que durante la visita, Kirchner habló mucho de planes a largo plazo y de continuidad en las reglas de juego. Es lógico que quien piense invertir quiera saber si el Presidente seguirá. Sus interlocutores, contó Kirchner, entendieron que sería así, y él no dijo nada para hacerlos cambiar de idea. Con todo, el Presidente no varió su postura de evitar pronunciarse sobre la reelección e insistió con aquello de que es momento de concentrarse en la gestión. Además, en más de una ocasión dio pie para que se especule con una eventual candidatura de su esposa, la senadora Cristina Fernández. En algunas de las conversaciones políticas que mantuvo en la Gran Manzana también contó que, acostumbrados a dirimir las cuestiones electorales entre dos partidos, uno más a la izquierda, otro más a la derecha, desde el Norte no llegan a ver la postulación del ex ministro Roberto Lavagna.

Sólo en una oportunidad durante este viaje el Presidente se refirió en público al tema electoral. Fue en la cena del jueves en el Consejo de las Américas cuando uno de los empresarios tomó el micrófono y le preguntó si el próximo presidente también sería peronista. Si nos atenemos a lo que Kirchner luego contó entre los integrantes de su entorno, este empresario fue una excepción. Los hombres de negocios y, lo que en términos políticos es mucho más trascendente, también Shannon –el delegado de la Casa Blanca para la región–, dan por descontado la continuidad de la actual gestión. "Está mal que lo diga yo, pero la verdad es que para todos con los que hablé ya es un hecho", le contó el Presidente a un integrante de su comitiva.

Lo que también percibió es que en Estados Unidos la segunda fuerza del país es Mauricio Macri. "Ellos están acostumbrados a pensar en términos de centroderecha y centroizquierda. Además, nuestra historia indicaba que las elecciones también se dirimían entre el justicialismo y el radicalismo", continuó, según relató a **Página/12** una alta fuente de la delegación que viajó para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En ese contexto, seguía el argumento, les cuesta visualizar una tercera fuerza como en este momento sería la coalición aún en ciernes que intenta motorizar Lavagna. Aunque todavía no es candidato, el ex ministro hizo algunos viajes por el mundo con ánimo de mostrarse. En ese plan, dos semanas atrás, se presentó en Miami en un seminario en el que coincidió con Shannon y el secretario de Comercio norteamericano, Carlos Gutiérrez. De acuerdo al relato presidencial, su figura aún no se instaló. "Es lógico, ellos también leen encuestas", dijo, irónico.

Proyecto CFK

Dirimir la próxima elección entre una candidatura de centroizquierda, que representaría al Gobierno, y otra de centroderecha, que podría encabezar Macri, es el escenario ideal que siempre buscó la Casa Rosada. Es el que les sienta más cómodo.

En Nueva York, el Presidente volvió a ubicar en el año próximo el momento en que debe decidirse el candidato del oficialismo. Pese a que hasta en Estados Unidos dan por descontado que irá por la reelección, Kirchner insistió en aquello de "todo lo que les diga ustedes no me lo van a creer", a los miembros de la comitiva que lo pincha："ron.

"Vos callate, Cristina", le dijo en broma a su esposa cuando le hicieron aquella pregunta sobre la filiación del futuro presidente. El viernes, distendido y de sport, el Presidente recibió algunas encuestas recientes de la consultora Equis, del sociólogo Artemio López. Era un muestreo flamante de sólo un distrito del conurbano, Marcos Paz, pero para Kirchner –explicó a los integrantes de su comitiva– servía para ver por dónde venía la mano.

El trabajo lo mostraba primero con el 56 por ciento de intención de voto, a casi 40 puntos de su inmediato perseguidor, Macri, a quien seguía Elisa Carrió. Lavagna venía después. En tanto, con CFK candidata los números se achicaban pero no lo suficiente como para poner el triunfo en duda. La senadora obtenía el 45 por ciento, un 11 por ciento menos que su marido. La diferencia se repartía entre los otros candidatos. "Claro que a Cristina le dan bien los números. Yo siempre que puedo la dejo pegada", bromeaba el Presidente con sus acompañantes.

La posibilidad de que la senadora Kirchner sea candidata el año que viene ha estado en el sube y baja de las alternativas políticas en estudio en las oficinas de la Casa Rosada. En Nueva York cotizó en alza. Cristina hizo dos presentaciones en ámbitos universitarios y recibió, junto al canciller Jorge Taiana, a los integrantes de la comunidad judía, quienes llegaron con la cara pintada y se fueron más serenos. Si lo suyo es un globo de ensayo o una hipótesis firme, sólo Kirchner lo sabe.

Las re-re

El Presidente insiste en poner en duda su reelección, pero en cambio, alienta la de los gobernadores. "Soy muy respetuoso de las provincias y, además siempre dije que las reelecciones no son negativas. Son buenas porque aportan experiencia", explicó, según comentó una fuente de la delegación. El Presidente fue reelecto dos veces como gobernador de Santa Cruz, por lo que tampoco podría coartar a quien tuviera las mismas ambiciones. Por eso, aunque no quiere adelantar su opinión porque es un asunto que deberá resolver la Justicia, estaría de acuerdo con que Felipe Solá vaya por un nuevo mandato en la provincia de Buenos Aires si finalmente es habilitado.

"A nivel presidencial la cuestión es mucho más profunda, no tiene nada que ver con lo que pueden hacer los gobernadores o los intendentes", explicó. En esa charla sobre mandatos y reelecciones, el Presidente se lamentó sobre algunos cambios planteados por la reforma constitucional de 1994. "Simplificamos diciendo que el problema era el mandato de seis años, pero los problemas eran otros. Seis años estaba bien", dijo, de acuerdo al relato de la fuente. En los cálculos del Presidente, parecería, un mandato de cuatro años como el actual es poco, pero una reelección que lo llevaría a gobernar ocho años es demasiado. Tanto es así que evaluó que en el futuro pueda pensarse en otra reforma constitucional, pero confeccionada sin los condicionamientos electorales que tuvo aquella del Pacto de Olivos.

Otro de los temas políticos de la gira fue la presencia de Carlos Reutemann, y las movidas que hicieron algunos de los integrantes de la delegación para convencerlo de que vuelva a ser candidato a gobernador de Santa Fe. El Lole, que no es de tomar decisiones de un día para el otro, se habría mostrado reacio. Cerca del Presidente explicaban que Reutemann había viajado a Nueva York en su carácter de presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado y que no había que hacer especulaciones alrededor de eso. "Tenemos buenos candidatos en Santa Fe. Hay que pensar que (Rafael) Bielsa arrancó de cero y hoy ya mide 18 por ciento", evaluaban. Claro que el socialista Hermes Binner, el candidato a vencer, suele superar el 40 por ciento en los sondeos. Seguramente no está dicha la última palabra sobre el tema.

Balances de la comitiva

Varios integrantes de la comitiva que acompañó al presidente Néstor Kirchner a Nueva York salieron ayer a resaltar los aspectos positivos del viaje. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que "el objetivo central de la visita, que fue promover la inversión en Argentina, se cumplió ampliamente", y que "la Argentina y Estados Unidos han logrado formar una relación madura, con puntos de encuentros y de diferencias. Sobre esa base, la del respeto, se puede trabajar y construir", enfatizó. El senador bonaerense José Pampuro destacó "el mensaje conciliador que dio Kirchner en las Naciones Unidas, que entiende la integración de la región como necesidad estratégica para el proceso latinoamericano emergente que debe desarrollarse". También aseguró que "el toque de campana en la Bolsa de Nueva York fue un simbolismo que marcó que Argentina está en este mundo global, apuesta a un capitalismo humanizado y que necesita inversiones de trabajo". A modo de balance el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, remarcó que "hemos ido 180 grados sobre la situación de la Argentina, después del pago de la deuda externa, de cancelar con el Fondo Monetario, del balance positivo comercial y del crecimiento de nuestras reservas. Existe una confianza notoria en el país, aunque hay que afianzar más las relaciones institucionales con el sector político norteamericano, a eso se refería Kirchner cuando habló del nuevo rol que debe cumplir el FMI".


AFP

Según los sondeos del Gobierno, la senadora se consolida como ganadora en primera vuelta, sea quien fuere su contrincante. El debate es sobre la carencia de cuadros políticos que puedan sostener con votos propios un proyecto de centroizquierda a largo plazo.

DISCUSION SOBRE SI EL CANDIDATO SERA KIRCHNER O CFK

¿Humo o ayuno?

Por Sergio Moreno

¿Es acaso la discusión –fomentada desde la Casa Rosada– acerca de si el candidato a Presidente por el oficialismo en 2007 será Néstor o Cristina Fernández de Kirchner una frivolidad o una maniobra distractiva? ¿Guarda interés alguno para tomar decisiones prácticas para la oposición? ¿O es la muestra de una falencia que el oficialismo ha decidido mostrar como un elefante en un bazar, llenando el bazar de elefantes? El ex ministro Roberto Lavagna, ya se dijo la semana pasada en esta columna, asigna especial interés a esa resolución, aunque las consecuencias sobre su hipotética resolución (ser candidato o no) se minimizan ante el desafío a aceptar a la hora de correr una carrera presidencial. Las hipótesis de la cortina de humo o de la frivolidad poco tienen que ver con la realidad de las discusiones que existen en la Casa Rosada: una vez más, como cuando fue tentada para ser candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires, CFK refracta la chance tanto como entusiasma a su marido, el Presidente, quien cuenta con sondeos donde la dan ganadora en primera vuelta, sin ballotagge. Lo que evidencia esta historia –cuya génesis fue dada a conocer aquí en 2003–, sin necesidad de escarbar demasiado profundo, es la historia de una carencia: el kirchnerismo está ayuno de cuadros que pudiesen reemplazar a Kirchner o a CFK, con la cantidad de votos necesarios, para continuar con el proyecto que discuten no más de cinco personas en las mesas más estrechas del Parnaso del poder nacional.

Otras urgencias acuciaban a los recién llegados a la Rosada tres años y medio atrás, y estaba muy bien que su atención se posara compulsivamente en dichos menesteres. Las cosas cambiaron radical y afortunadamente para el Gobierno y la sociedad, que mutaron su escenario doméstico a la hora de la construcción de la política. Es quizá por eso que determinadas alquimias distritales no sólo arrepiaron la dermis de las clases medias kirchneristas sino que sembraron de dudas a ciertos sectores de la intelligentzia oficialista, ilusionada con el destierro de ciertas praxis políticas extremadamente acendradas en el peronismo más cerril y el caudillismo provincial más rancio. Esta discusión atraviesa los pasillos del ágora y se instala en las *petit tables* de debate en la Rosada y Olivos. Veamos el cariz que adoptan algunas de esas argumentaciones.

Alejado del abismo de diciembre de 2001, reconstituido entre 2002-2003 el poder presidencial, los sectores medios argentinos, junto a su poder de compra y consumo, su arraigada simpatía por la autoridad inmensa y mayestática que le propuso a fuerza de exposición y aciertos de gestión, la joven institución presidencial surgida de aquel raquítico pero rendidor 22 por ciento electoral obtenido por Néstor Kirchner. Uno de los estrategas más lúcidos del oficialismo hoy colige, en diálogo con **Página/12**, que el comportamiento social dista del capricho cuando evalúa la performance socio-económica de las mayorías. "La sociedad –acomete– no pone en cuestión a los políticos oficiales cuando hay crecimiento y mejoría de los indicadores socio-económicos. A la oposición sí y he aquí que vemos un inusitado nivel de crítica hacia esos sectores. Ante cada tenida, el votante pide calidad institucional a los opositores, en todo, en la confección de sus listas, en el planteo de sus propuestas. Todo eso que aparece como reclamo en los centros urbanos al oficialismo antes de las elecciones, se vuelve contra la oposición, porque se le exigen respuestas, creatividad, algo más que griterío y buen nivel de candidatos." Contrariamente a las exigencias sobre la oposición, los electores piden al oficialismo efectividad en la gestión. Pero acá entramos de lleno en el debate sustancial de los kirchneristas preocupados por consolidar un proyecto de crecimiento nacional a largo plazo, más allá de los ciclos que impone la política o la economía mundial.

Un integrante del Gobierno sumergido en estos galimatías estratégicos intuye la raíz del problema. Dice: "El problema serio con el kirchnerismo es que no tiene cuadros propios *con votos* (remarca la posesión como condición sine qua non para encarar cualquier empresa exitosa): sólo tenemos a Kirchner y a CFK, no queda nadie más. Por eso esa orfandad y esta discusión que por momentos es blindada y por momentos no, sobre si el candidato será Kirchner o CFK puede aparentar frivolidad, pero marca un grave menester en las filas oficialistas", pontifica el consejero.

¿Qué es un cuadro?

El término remite a un líder que puede expresar representativamente la voluntad de amplios sectores sociales, un espécimen que casi desapareció cuando se precipitó el meteorito de diciembre de 2001, dejando a la Argentina ayuna de dirigencia política, gracias a la faena que había desempeñado desde el comienzo de la transición democrática. El kirchnerismo llegó cargado de ambiciones de cambio que en parte concretó en octubre de 2005, destruyendo al duhaldismo (aunque no a su aparato), fagocitándolo. Los resultados de tal digestión aún están por verse y ese es uno de los puntos de este debate en marcha intramuros del poder.

La capacidad de sorpresa de aquel primer kirchnerismo parece haberse opacado un tanto. Hay quienes, como el confidente consultado, sostiene que a excepción del Presidente y su mujer –con una capacidad electoral envidiable y de difícil construcción– poco y nada se hallará en el campo. Otro integrante del gabinete nacional con matices tributa a esta misma teoría. "¿Qué significa que no tenemos cuadros? No los tenemos en el sentido de la sorpresa, en el sentido de generar una política novedosísima nombrando jueces de la Corte Suprema de la categoría de Eugenio Raúl Zaffaroni y de Carmen Argibay –por citar ejemplos–, o a (María José) Lubertino al frente del Inadi, que va a introducir más que un revulsivo ahí adentro, en el buen sentido; cuadros políticos-teóricos que mantendrán una política económica desarrollista, con intervención del Estado cuando sea necesario, de crecimiento y cuyo norte sea la preocupación por la mejora en la distribución del ingreso; cuadros que quieren romper con el status quo establecido, dentro de márgenes lógicos, pero con la audacia necesaria para reformular la política doméstica en la Argentina. Por ejemplo, no quedarte con Juan Schiaretti en Córdoba si podés quedarte con Luis Juez, o con el Pichi Campana (ex estrella nacional del básquetbol). Nadie dice que estos dos sean los nuevos Metternich del s. XXI, pero tampoco son Manolos Quindimil; y si no nos sacamos de encima, rápido, a los Quindimil, se nos va el tren", se aluna el ministro.

Algunos pareceres

El jefe de Gabinete de ministros, Alberto Fernández, expuso ante algunos confidentes cercanos estas carencias, coincidiendo en las partes menos tranquilizadoras. Se lo ha escuchado decir que en el Gobierno "hemos desarrollado buenos cuadros de gestión. Carlos Zannini (secretario de Legal y Técnica), Julio De Vido (ministro de Planificación Federal), Felisa Miceli (ministra de Economía), y hasta yo mismo. Pero ninguno de nosotros tiene votos, al menos la cantidad necesaria para garantizar la consecución de un proyecto a largo plazo. Hay que destacar que a muchos de los nombrados –y varios se me escapan– ni nos conocen las caras. Fue una necesidad de la hora la de atender la hecatombe post 2001. Ahora, con otras elecciones casi encima, vemos las falencias: estamos otra vez ante la paradoja de la frazada demasiado corta", dice el ministro coordinador.

Para continuar con la imagen, la frazada hace pendular aún más al peronismo, tan dado a los vaivenes en lo que va de la apertura democrática y tras la experiencia traumática del latrocinio menemista. Nada garantiza que una miríada de dirigentes hoy kirchneristas muten nuevamente a las formas que habían adoptado a comienzos de los '90, Versache incluido.

Kirchner suele decir que la dirigencia –especialmente la peronista– cambió mucho, que "es sorprendente". Cuando uno mira su acción, la del peronismo, como va quedando tras el cincel patagónico, poca diferencia ve en esos cambios: una praxis semejante a la del más cerril duhaldismo (si el espécimen proviene allende la General Paz) o un pragmatismo temerario cuando de defender intereses particulares se trata. Acaso la negativa de un condottiere conservador como Carlos Reutemann ante el centésimo pedido de la Casa Rosada (producido en este último viaje a Nueva York) para que encabece la fórmula oficialista en Santa Fe (dando un ejemplo paradojal de "nueva política" a quienes trataron de erigirse en sus adalides) derrame un poco de vergüenza que, en el anquilosado peronismo, tiene menos peso específico que una encuesta verosímil.

A concertar

Con estas bambalinas, ¿qué es esto de la concertación plural impulsada por el kirchnerismo? Aparenta ser un buen intento de manutención del poder a partir de un proceso electoral, pero su alcance no excede más que ese postulado. Es un armado táctico, coyunturalista. Los radicales (ellos mismos lo dicen en los diarios) tras las elecciones podrían volver a su partido si es que les conviene más y el pragmatismo de Raúl Alfonsín vuelve a abrirles las puertas.

La tan meneada concertación aparenta carecer de las características de un proyecto de largo plazo –o tan siquiera mediano– ni tributa para mejorar a futuro la institucionalidad del país. Veamos el caso de la provincia de Buenos Aires donde, se quejan en la Casa Rosada, no hay un cuadro auténticamente kirchnerista que tome la herencia de Kirchner-CFK (si bien puestos en términos hereditarios puede sonar un tanto trágico y poco democrático) y pueda liderar con votos el proceso. Según el senador José Pampuro –este último uno de los interesados del desenlace de los episodios en el distrito más poderoso del país– el gobernador Felipe Solá no contaría con la total confianza de Kirchner porque "no le garantiza lo que hará en 2011". ¿Felipe presidente? ¿Y con qué modelo? ¿Aquel conurbanero que aprendió del duhaldismo o el que le podrían imponer de sus restos culturales, que es lo que con más evidencia surge en el territorio? Pampuro lejos está de querer confrontar con el gobernador. Tampoco con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, otro de los aspirantes, pero accede por este laberinto a las conclusiones sobre las carencias kirchneristas para la construcción de un proyecto que pueda modificar las anquilosadas estructuras de la política nacional.

Ya son varios los dirigentes que sostienen que en la provincia hay que patear el tablero, darla vuelta como un guante, de extremo a extremo, institucionalmente, modificar su Constitución, la de sus legislaturas, sus mandatos. Si se quiere, dividir la provincia, "veremos en cuántas partes". "Hay que abrir un debate que posibilite una mejora de la calidad de vida general de la gente; ahora esa provincia es un infierno. Mejoró pero dista mucho de ser un hábitat amable para los bonaerenses", dice un destacado dirigente territorial.

Cae la pobreza

Por S. M.

En la gira por Nueva York Néstor Kirchner recibió un informe que esperaba con cierta ansiedad. Artemio López, de la consultora Equis, le informó la marcha y la proyección de los indicadores de pobreza, desde que asumió en mayo de 2003. Los porcentajes serían:

1º semestre 2006	31,4
2º semestre 2006	29,3
1º semestre 2007	27,9
Octubre 2007	27

Según López, Kirchner había recibido el mandato el 25 de mayo de 2003 con el 57,4 por ciento, bajando a menos de la mitad uno de los peores guarismos socioeconómicos de la Argentina. El dato le viene ideal al Presidente para encarar las elecciones de octubre del año entrante. "Han salido de la pobreza aproximadamente nueve millones de personas", aseguró López a **Página/12.**

El preferido de Carrió para liderar el ARI porteño bajó su candidatura

El viernes se cerraron las listas para la interna. En medio de una disputa por cargos partidarios, el chaqueño Fernando Sánchez no oficializó su lista. Fernando Cantero quedó como candidato único.

Por Werner Pertot

No hubo fumata blanca entre los dos sectores en disputa del ARI Capital, pero tampoco habría dos listas para competir en las internas del 29 de octubre. La paradoja se produjo cuando las corrientes que apoyan al chaqueño Fernando Sánchez –cercano a Carrió– para presidente del ARI porteño decidieron no oficializar su lista. "Hay una puja con las viejas prácticas del apriete y nosotros nos planteamos otros criterios", destacaron desde ese sector, que enfrenta al grupo de Fernando Cantero, actual titular del bloque del ARI en la Legislatura y –de momento– único candidato oficial a la presidencia del partido porteño. En tanto, la líder del ARI, Elisa Carrió, se mantuvo "ajena a todo esto". Aunque desde su entorno remarcaron: "No va a haber internas de ninguna manera".

Lo extraño es que Cantero –un dirigente radical que se sumó al grupo de Carrió en los comienzos del ARI– no se mostraba interesado en ocupar la presidencia del partido. Hasta hace poco, estaba instalada únicamente la candidatura de Sánchez, quien es considerado un "lilito puro" y maneja las finanzas del partido a nivel nacional. Lo apoyan las corrientes de Arancibia, que lidera la diputada Delia Bisutti; Jóvenes por la Igualdad (JXI), que conduce el legislador Facundo Di Filippo, uno de los que integró la Sala Juzgadora que destituyó al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, junto con Guillermo Smith, que también apoya a Sánchez.

La disputa comenzó cuando se empezó a discutir la distribución de puestos en la mesa ejecutiva. De los once cargos, el sector que agrupa a Cantero y los legisladores Alejandro Rabinovich, Pablo Failde y Juan Manuel Velasco, solicitó seis. Se negaron desde la otra corriente, que ofreció cinco como máximo. A partir de allí, la corriente de Cantero endureció su posición. "Además de tirarnos en paracaídas un tipo que reporta en el living de Carrió, estos quieren la mayoría", bramaron.

> **Disputa:** *La disputa comenzó cuando se empezó a discutir la distribución de puestos en la mesa ejecutiva. De los once cargos, el sector de Cantero solicitó seis.*

Este viernes era el cierre oficial de listas. Los dos sectores se mantuvieron en estado de alerta durante todo el día. El de Cantero se reunió en un local de su corriente, llamada Los Que No Bajan las Banderas, con peso territorial en Capital. En tanto, el grupo Bisutti, Smith y Di Filippo se encontró en el bloque del ARI en el Congreso. Negociaron hasta la madrugada (la última reunión en un bar fue a las tres de la mañana), sin llegar a un acuerdo. "Son tan maleducados que ya ni los escuchamos", se despacharon desde el entorno de Cantero.

Sobre el cierre de listas, se presentó la que lleva como presidente a Cantero y como vice a un hombre de Rabinovich, quien se encuentra de viaje por China. La sorpresa fue que no se oficializó la candidatura de Sánchez. Los distintos sectores que lo apoyan se mantuvieron reunidos todo el sábado barajando opciones. "Si no hay acuerdo, no vamos a presentar listas. Vamos a dejarlos solos", señaló uno de los dirigentes de ese espacio, quien dejó abierta una puerta para el diálogo. "La posibilidad de negociación estará si hay un marco de racionalidad, que tienen que plantear ellos. No vamos a regalar la política del ARI. Si no se llega a un acuerdo, nos sentaremos el lunes para ver cómo seguimos", explicaron.



Fernando Cantero, titular del bloque del ARI en la Legislatura y candidato a jefe del partido en la Ciudad.
En el sector contrario todavía no descartan un acuerdo que implique una lista de unidad.

Bonasso en Lugano

En lo que será un virtual lanzamiento de su candidatura a jefe de Gobierno, el diputado Miguel Bonasso participará hoy de la inauguración de un predio deportivo en el Club Albariño, en Villa Lugano. Lo acompañarán nada menos que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de regreso de Nueva York; el titular de la Comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fucks, y el presidente del Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe), Fernando Suárez. El acto será a las 10.30 en Santander y Avenida Argentina, donde se inaugurará un predio de 12.500 metros cuadrados, que incluirá una cancha de fútbol profesional, pileta de natación y un gimnasio para actividades deportivas y culturales.

La batalla de Telerman

"Todo indica que vamos hacia la presentación de la batalla electoral", lanzó el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien reiteró que su "adhesión es al presidente Néstor Kirchner, más allá de la diferencia que tengo con las estructuras orgánicas del justicialismo". De esta forma, el jefe de Gobierno se refirió casi sin eufemismos a su mala relación con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien apoya las opciones de Daniel Scioli o Miguel Bonasso. "Todavía falta más de un año (para los comicios), los mecanismos de elección de candidatos van a estar recién para los primeros meses de 2007 y ahora hay otras cosas por hacer", descartó Telerman.

Denuncia misionera

El titular de la Cámara de Representantes de Misiones, Esteban Cartago Lozina, denunció amenazas ante la Justicia y le apuntó al gobernador Carlos Rovira. "El personal de seguridad del Campo la Eugenia me anotició de que momentos antes había estado en el lugar personal policial, indagando sobre mi persona", relató. "Me apersoné en la comisaría quinta y fue atendido por el comisario César Núñez, quien me dijo que había procedido por órdenes del oficial de inteligencia René Horacio Romero, alias La Vaca. Esto debe ser investigado profundamente cuando son públicas mis diferencias con gran parte de los que conducen la provincia", señaló Cartago Lozina.

EL EX MINISTRO ROBERTO LAVAGNA CONTRA EL GOBIERNO

Otra crítica al "populismo"

"El populismo de caja puede abrir las puertas nuevamente a la derecha", lanzó el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien comparó el gobierno de Néstor Kirchner con el de Isabel Perón. Ayer dio algunas pistas sobre sus posibles aliados, tras el acto que encabezó el viernes en Mar del Plata, en donde se mostró por primera vez junto a quienes apoyan su candidatura a presidente: el radicalismo y el duhaldismo residual. "Ni los conservadores, ni el populismo de los años setenta. Cuidado con los noventistas conservadores o con los setentistas facilistas que se creen que se distribuye sin producir", advirtió.

En el acto en Mar del Plata recibió el apoyo de los diputados del grupo El General Jorge Sarghini, Eduardo Camaño y Francisco De Narváez. Tras la difusión de su pasado como agente de la SIDE en la dictadura, no se vio por ninguna parte al diputado Juan José Alvarez. Sí estuvo con los generales la senadora Chiche Duhalde. Por su presencia, Lavagna recibió ayer las críticas de un sector del radicalismo que no está seducido con su candidatura. "No sería sorpresivo si finalmente la fórmula es Lavagna-Chiche y traicionan las promesas vacías que han encandilado a algunos de nuestros correligionarios", lanzó el capocómico Nito Artaza. Entre los radicales, estuvieron en Mar del Plata con Lavagna Federico Storani, Leopoldo Moreau y Ricardo Alfonsín.

"Para llegar a la candidatura hay todo un proceso de construcción que habrá que ver si se hace o no. Está avanzando", señaló Lavagna en un reportaje con la agencia DyN. Duro con el Gobierno, el ex ministro señaló que no se hubiera quedado en su cargo "para comprar un pedacito de Aeropuertos (Argentina 2000), un pedacito de Aerolíneas (Argentinas), del Ferrocarril Belgrano (Cargas), para hacer controles de precios o para darle al sindicato el manejo de las aguas".

Macri vs. la concertación

"Yo prefiero una concertación entre gente seria. No me gusta la concertación K porque se ve una necesidad de recursos financieros para administrar provincias, y esto es muy pobre", cuestionó el líder de PRO, Mauricio Macri, en su recorrida por San Juan, San Luis y Mendoza. El dirigente, quien todavía no decidió si se presentará a nivel nacional o en la ciudad de Buenos Aires, apuntó sus dardos también al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, por el desalojo violento de los vecinos de Villa Lugano. "No puede ser que haya ciudadanos de primera y de segunda. Los de segunda parecen ser los que viven en condiciones infrahumanas y que ven que les prometieron obras pero que se gasta el triple de lo presupuestado en una cancha de tenis, mientras en la vereda de enfrente no tienen cloacas", disparó el empresario. A diferencia de su socio, Ricardo López Murphy, Macri criticó el viaje del presidente Néstor Kirchner a Nueva York. "Se trató de una gira muy mala y con pocos resultados. No podemos vivir aislados del mundo", dijo.

Rafael Yohai



Jorge Julio López el 29 de junio pasado al declarar en el juicio contra Etchecolatz.

Un equipo de psicólogos para encontrar a López

Los investigadores estudian escritos del testigo contra Etchecolatz. Aunque no descartan ninguna hipótesis, creen que su desaparición está relacionada con el esfuerzo emocional que le implicó declarar en el juicio.

Por Raúl Kollmann

El Ministerio de Seguridad bonaerense, con la asistencia del Ministerio del Interior nacional, resolvió conformar un equipo de psicólogos que colabore con la búsqueda de Jorge Julio López, el albañil de 77 años que fue testigo clave en el juicio contra su torturador, Miguel Etchecolatz. Aunque no se descarta ninguna hipótesis, las mayores posibilidades se inclinan –según percibe incluso su hijo Gustavo– en que el juicio le agudizó a López al máximo problemas psicológicos que venía arrastrando. Según explicaron especialistas, la mayoría de los secuestrados y torturados que provenían de la clase media pasaron luego por tratamientos psicológicos que les sirvieron para expresarse y tal vez aliviar las marcas que les dejó la represión. López, en cambio, es un albañil que muy pocas veces habló de lo que le ocurrió y todo indica que el juicio le significó un esfuerzo emocional desmesurado.

Un indicio importante, señalaron los expertos, parece surgir de una especie de diario que escribía López como descarga y del que se hizo un primer análisis. En esos textos muestra, en los últimos días, síntomas de desorden mental, al punto que en una misma frase mezcla nombres y circunstancias de la represión con nombres de delanteros de Gimnasia y Esgrima de La Plata. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y su ministro de Seguridad, León Arslanian, trabajan personalmente en el caso y, como se sabe, hay una recompensa de 200.000 pesos a quien pueda aportar datos concretos a la causa que instruye el fiscal platense Marcelo Martini.

En un diálogo mantenido con este periodista, Gustavo, el hijo de Jorge Julio, enumeró algunos detalles que le hacen pensar que su padre está asustado, tal vez vagando ausente o en una situación de estrés psicológico muy agudo:

◆ Jorge Julio utilizaba todos los días un mismo modelo de zapatillas, del que tenía dos pares. El lunes, en cambio, las zapatillas quedaron en la casa, y el albañil se ausentó calzando un par de borceguíes que nunca usaba.

◆ Cuando salía de su domicilio, Jorge Julio tenía la costumbre de cerrar la puerta con llave y después tirar la llave adentro por una ventana. Esta vez se llevó la llave.

◆ En la casa del albañil falta un pequeño cuchillo que Jorge Julio utilizaba, pero que nunca sacó del domicilio. Todo indica que el albañil se lo llevó en esta oportunidad.

◆ Jorge Julio ya venía con síntomas de un incipiente mal de Parkinson.

Todos estos datos no descartan la hipótesis de que algún grupo se haya querido vengar del testigo clave del torturador, lo haya secuestrado y las cosas puedan terminar mal. Es más, otra testigo del juicio, Nilda Eloy, recibió amenazas telefónicas con grabaciones de torturas. De todas maneras, los indicios señalados por Gustavo son evaluados muy seriamente por los investigadores y de allí que se convocó al equipo de psicólogos.

–¿Es posible que una persona esté vagando cinco días enteros por la provincia de Buenos Aires y que nadie llame al 911? –le preguntó este diario a uno de los investigadores.

–Es difícil, pero no imposible. Hay grupos de vagabundos, que a veces se ubican debajo de puentes, y que la gente no mira. El ciudadano común pasa rápido, no los quiere ver. Son personas, en general mayores, que por supuesto están aislados del mundo, no ven televisión ni escuchan radio, y no saben si a uno de ellos lo están buscando o no. Además, la mayoría tiene algún problema mental. Por lo tanto, esa posibilidad no la podemos descartar. Estamos trabajando en una especie de identikit del señor López. Ya se ha hecho pública una fotografía en los avisos donde se ofrece la recompensa, pero esa especie de identikit dará una idea mejor de su aspecto con seis días sin afeitarse. Tal vez él se haya refugiado en una estación de tren o en un portal. Incluso no puede descartarse que se haya subido a un micro o tren y se fue a algún lugar del interior, aunque llevaba muy poco dinero encima.

La posibilidad de que López esté escondido, asustado, vagando por estrés psicológico también llevó ayer a que se decida una nueva revisión de hospitales, geriátricos e instituciones benéficas que ayudan a gente sin techo. Este relevamiento ya se había hecho, pero se centró en las guardias de los hospitales y en instituciones públicas. Ahora se buscará en todas las áreas del sistema de salud y atención a la vejez, incluyendo las instituciones privadas. Además, la investigación se extendió al ámbito nacional.

El equipo de psicólogos fue convocado para evaluar elementos que puedan surgir de sus escritos y de los diálogos que mantuvo en los últimos tiempos con sus hijos Gustavo y Rubén y con su esposa.

"Las personas de clase media que fueron víctimas de la represión tuvieron, en general, acceso a tratamientos psicológicos –explica el investigador– que les permitieron absorber algo mejor los terribles efectos de la tortura. Según los datos que tenemos, López, que sólo pudo completar el segundo grado de la primaria, estuvo siempre muy encerrado en sí mismo respecto de la terrible experiencia que le tocó vivir. No era un hombre de hablar mucho del tema y tal vez expresaba esa inmensa carga en unos escritos que son una especie de diario. Una primera lectura muestra que en los últimos días tenía problemas, confusiones mentales, mezclaba los nombres de torturadores con los de jugadores de fútbol. En ese marco, el juicio (en el que el 29 de junio dio un testimonio detallado y coherente) debió tener un impacto terrible en su mente: tuvo que hablar públicamente de lo que le sucedió, recordar cómo aumentaban o bajaban la corriente eléctrica de la picana o el momento en que presenció el fusilamiento de una pareja. Y, encima, vio cara a cara a su torturador, Etchecolatz. Tal vez el momento culminante era el de la sentencia que se iba a leer el lunes y no se puede descartar que haya pensado en que se iban a vengar de él. Podría haber huido por esa razón, que es lo que creen sus hijos. Hubo un caso anterior de un ciudadano que se escondió doce días en un sótano, también por un estrés psicológico provocado por hechos ocurridos durante la dictadura. De manera que ésta es una hipótesis que no dejamos de trabajar, de la misma manera que no descartamos que lo hayan secuestrado o que alguien se haya lanzado a vengarse contra López por su testimonio."

La búsqueda del albañil continúa. Los investigadores creen que cada día que pasa el diagnóstico se hace más pesimista, no sólo porque podría haber sufrido una represalia, sino porque si fuera cierto que está bajo los efectos de un grave estrés psicológico, los peligros de que le ocurra algo, incluso accidental, aumentan.

"Sectores de la policía"

"Son sectores de la Policía Bonaerense retirados y en actividad los que secuestraron a Jorge Julio López, porque no creemos que los que no están de servicio activo tengan tanto poder como para hacer escuchas telefónicas, intervenir celulares y tener los teléfonos de tantos militantes de derechos humanos", aseguró Adriana Calvo, integrante de la Asociación de Ex detenidos Desaparecidos. "Estamos muy preocupados porque esto es sin duda una respuesta a la condena por genocidio para Etchecolatz que pedimos y que conseguimos", agregó. Calvo, quien estuvo detenida en tres centros clandestinos durante la última dictadura militar y presenció cada una de las jornadas del juicio, consideró que "ésta es una más, la más grave, pero no la primera, de las amenazas e intimidaciones que hemos recibido durante todo el proceso judicial. Cuando comenzó empezaron las amenazas, fundamentalmente a Chicha Mariani, querellante en la causa, a la asociación Anahí cuya titular es ella, y a Nilda Eloy, otra querellante" y testigo de la causa. Con respecto a la reunión que mantuvieron con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, y otras organizaciones de derechos humanos, precisó que le exigieron "gestos fuertes porque esta amenaza es para todos". Puntualizó que le pidieron "el pase a disponibilidad de todos los miembros de la comisaría de Punta Lara", donde se encontró un cadáver calcinado que en principio atribuyeron a López, y también a quienes "se hubieran desempeñado en comisarías, destacamentos o brigadas que funcionaron como campos de concentración clandestinos" durante la dictadura, solicitud que finalmente Solá llevó adelante.

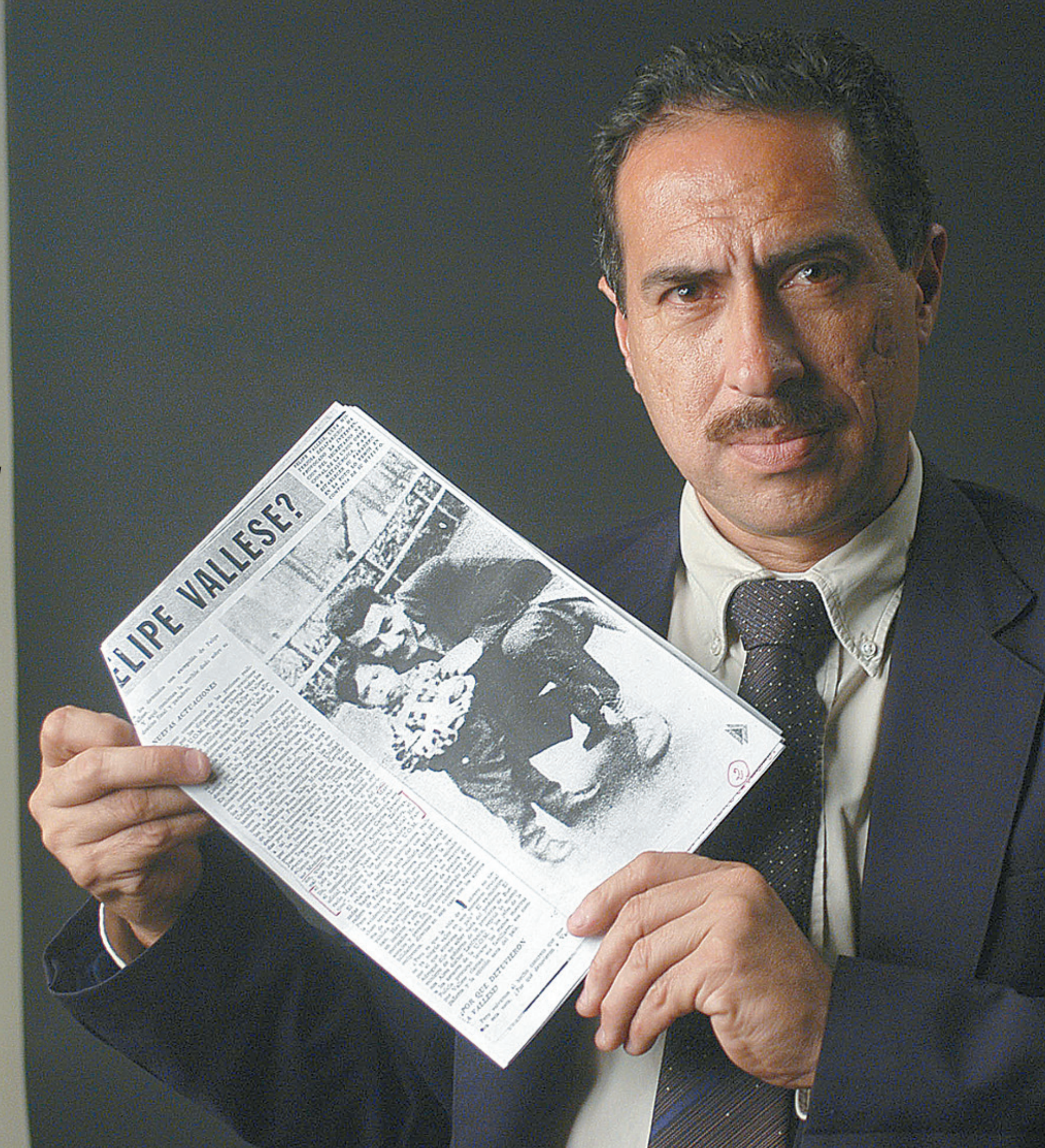
Campaña en el fútbol

Durante la televisación de los partidos de fútbol de ayer se pudo ver en pantalla la aparición de la solicitud de información del paradero de López con los teléfonos del registro de las personas sostenida con la explicación de su desaparición en la voz del relator de turno. Entre el paquete de medidas que tomó el gobierno de la provincia de Buenos Aires para ubicar al testigo, figura el envío el viernes pasado de un comunicado a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) con el pedido de colaboración para que se exhibiera la foto en los partidos que se jugaran este fin de semana. En letras rojas y en mayúscula se resaltaba que "se asegura estricta reserva de identidad".

Arnaldo Pampillon

Una búsqueda de identidad

Eduardo de la Peña es el hijo de Felipe Vallese, el primer desaparecido de Argentina, que lo anotó con el apellido de una amiga para protegerlo. Se enteró de quién era su padre a los cinco años de edad y busca a su madre, que nunca conoció y cuya identidad era un secreto familiar.



Por Alejandra Dandan

Lleva una lupa como las de las películas de detectives. Unas cuantas carpetas, recortes viejos y un anotador, que parecen ser todo lo que le interesa en este mundo. Hace unos meses, de madrugada, se levantó para escribir un cuadro con un montón de flechas y de nombres que muestra a quien encuentra en las bibliotecas y los archivos que recorre. "Soy el hijo de Felipe Vallese", dice y explica que no lo supo hasta los cinco años. Cuando era chico lo anotaron con otro nombre y recién ahora, a los 47, Eduardo de la Peña empezó a encontrarse con su historia. En ese camino, alguna vez llegó hasta *Gente que busca gente* porque se dio cuenta de que no conoce ni siquiera el nombre de su madre. El legendario Felipe Vallese lo crió hasta su secuestro, pero ni él ni sus amigos revelaron nunca el nombre de esa mujer.

En estos años, De la Peña hizo de todo para ganarse la vida. Tomó cursos de profesor de educación física, de paddle y de director técnico, pero sobrevive como mecánico. El 31 de mayo trabajaba en el taller con el televisor prendido cuando escuchó la noticia que lo puso detrás de la historia de su padre: la Justicia había ordenado la captura de Juan Fiorillo, el comisario alguna vez detenido por el secuestro de Felipe Vallese y que ahora sería detenido por la megacausa contra Miguel Etchecolatz. Fiorillo estaba acusado por más de cien delitos de privación ilegal de la libertad y torturas, y por el robo de una beba todavía desaparecida.

"Cuando escuché la noticia de Fiorillo estallé por dentro", dice De la Peña. "Fue un verdadero sacudón." Hacía años había dejado de preguntarse por esa parte de su vida, que lo llevaba al barrio de Flores y a la historia del metalúrgico que se convirtió en el primer desaparecido político del país. Pero con la detención del policía la inspiración volvió: "Tengo otra cosa que hacer", dijo en su trabajo y al día siguiente renunció.

–Salía a caminar y me preguntaba ¿a dónde voy? ¿Qué hago? ¿Por dónde arranco? Y así, el primer día me fui a meter en la Biblioteca del Congreso a buscar diarios de la época, después me fui a la Biblioteca Nacional.

–¿Qué decía en esos lugares?

–Mirá, les decía: "Estoy investigando el tema Felipe Vallese", y no decía más. Necesitaba una punta. Algo. Cualquier cosa, para empezar.

Encontró una foto en la que Felipe lo alza. Buscó a amigos, testigos y vecinos e inició un expediente en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación para dar peso jurídico a su historia.

Su padre

Felipe Vallese murió cuando Eduardo tenía tres años. El 23 de agosto de 1962 un grupo de la Unidad Regional de San Martín se lo llevó secuestrado en un auto con otros militantes de Flores. Hacía cinco años que trabajaba en una fábrica del barrio, la metalúrgica TEA, donde lo nombraron delegado. Los Vallese eran del barrio. Don Luis, el padre de Felipe, tenía un puesto de frutas y verduras en el mercado de Donato Alvarez. Su mujer estaba enferma. Cuando nació el primero de sus hijos, el médico les dijo que no era conveniente que tuvieran otros. Pero según los datos de esa nueva biografía familiar, los consejos médicos no se oyeron. Poco después nació Felipe y entre 1940 y 1947 los Vallese tuvieron otros tres hijos: Nélida, Juan Luis y Ricardo.

"Inmediatamente –explica Eduardo–, mi abuela entró en un estado depresivo y en un estado psicológico muy difícil de revertir. En 1947 terminó internada en el manicomio. Ahí nació Ricardo, el más chico, como quien diría, en cautiverio. A mi papá siempre le dijeron que por su culpa su madre terminó internada en el Moyano y quedó loca. ¿Qué le pasó a mi papá con esa historia? A mí me parece que él fue creciendo con esa culpa."

Felipe se las arreglaba para visitar a su mamá, pero las visitas no prosperaron demasiado. Tapado por el trabajo y la crianza de sus cinco hijos, don Luis mandó a Italo y a Felipe como pupilos a un colegio de General Rodríguez; a Nélida y a Juan Luis los envió a otro lugar y once días después del nacimiento, se llevó a Ricardo del Moyano a la Casa Cuna para darlo en una adopción, aunque ocho años después la suspendió. Para entonces, Felipe había dejado dos escuelas, se había fugado caminando de Mercedes a Flores, vivía con su padre, se había anotado en el Hipólito Vieytes de Capital y lo había dejado antes de terminar segundo año. En la calle, paraba con una barra de amigos de Plaza Irlanda y antes de conseguir un puesto de trabajo en la metalúrgica pasó por una tintorería y por la lavandería El Tumbaito, donde conservaron su certificado durante años. Norberto Abdala era uno de sus amigos del barrio. Un día lo escuchó quejarse porque necesitaba trabajo estable. "¿Por qué tanta preocupación?", le preguntó. "Porque me parece que voy a ser padre", contestó Felipe. Había dejado embarazada a una chica.

Su madre

–¿Qué pasó con su madre?

–Por lo que pude averiguar, al parecer la familia de mi mamá biológica no aceptó a Felipe. Parece que eran una familia muy bien, de Belgrano. Pienso que se habrán dado cuenta o él les habrá dicho que no tenía plata porque venía de una familia trabajadora.

–¿Qué supo usted de ella en todos estos años?

–Poco y nada. Supe que su padre era un médico y que ella tenía 16 años. Que yo nací y tres meses después su padre le dio el bebé a mi papá y dicen que a ella se la llevaron a Estados Unidos. Puede estar ahí como pudo haber regresado, como puede estar fallecida. No lo sé.

Cuando Felipe supo que iba a ser padre, dice Eduardo, alquiló una pieza en una casa de Morelos 628, a tres puertas del mercado donde trabajaba el padre. En la casa vivían Elbia Raquel de la Peña y María Mercedes Cerviño, con su pareja y dos hijas. Las dos mujeres eran trabajadoras, y probablemente peronistas. Felipe pagaba 1200 pesos de los 4000 que ganaba en la fábrica. En TEA entraba con el turno noche. Calibraba máquinas, ponía aceite y las controlaba para dejarlas a punto. A las ocho de la mañana se iba. Generalmente seguía camino a la UOM. "Su amigo Osvaldo lo notaba siempre como una persona muy inquieta –cuenta su hijo–. No era nervioso sino inquieto: siempre tenía algo que hacer para la fábrica, para sus compañeros, pero siempre por derecha: no podían ir y pedirle algo fuera del reglamento porque no se los iba a aceptar."

A partir de ese momento, la vida de Felipe parece dividida en dos partes. Una, más pública y conocida, dentro de la fábrica, donde de a poco y después de estudiarse los libros que le iban prestando en la UOM empezó a bregar por los derechos de los trabajadores y se hizo delegado hasta su desaparición. Y una privada, con un hijo.

Cuando a Felipe lo secuestraron empezó la deriva para Eduardo. Por su historia personal, su padre había cortado amarras con su familia y Eduardo pasó sus primeros años de vida de casa en casa. Estuvo con amigos, con un juez de menores, quedó anotado con una partida de nacimiento donde no sólo no aparece el nombre de su madre sino tampoco de su padre: lleva el apellido de una de las mujeres de la casa de Flores. "Creo que eso fue pensado por mi papá para protegerme –dice–, me anotó como hijo de Elbia porque habrá pensado que llevar su nombre era peligroso." A los cinco años, Eduardo vivía con Elbia. Revolviendo los armarios un día encontró los volantes que había distribuido la JP cuando se llevaron a su padre: "Vallese vive" o "Queremos vivo a Felipe", leyó. Y la impresión fue tan fuerte que, dice, todavía se acuerda de aquel momento: "Me acuerdo de las firmas de la Unión Obrera Metalúrgica que en esa época me preguntaba ¿qué quiere decir UOM?".

Tardó un año y medio en contar sus sospechas: "Me parecía que había algo raro. Quería saber qué pasaba porque cuando me preguntaban en el colegio quién era mi papá y quién era mi mamá, mis amigos decían tal o cual y yo no sabía qué decir".

–¿Tiene esperanzas de encontrar a su madre?

–Tengo la esperanza porque saco cálculos y ella tendría 62 años. Inclusive mi papá alguna vez le dijo a Osvaldo Abdala el nombre de mi mamá. Ese hombre se lo olvidó pero entonces yo, como quien no quiere la cosa, lo llamo cada tanto por si se acuerda. No le miento, pero escribí 192 nombres de mujeres en un papel como disparador: un activador de memoria, por ahí el hombre empieza a leer nombre por nombre.

De la Peña tiene encima la lista. Los nombres ocupan cinco columnas de dos páginas. Ana, Leonora, Armenia o Vanesa. De origen criollo, italiano o inglés.

–¿Intentó hacer algún otro tipo de búsqueda?

–Sí, pero si tuviera el nombre. Porque no tengo el apellido, pero si tuviera el nombre al menos podría empezar. No sé, si se llamara Filomena trato de empezar a investigar sobre todas las Filomenas que existen en Argentina, en Belgrano, que nacieron entre tal año y tal año. Tendría una punta, de esta forma no tengo nada. No tengo nada.

–¿Buscó en el circuito de su papá cuál era?

–Es exactamente lo que pensé, si mi papá se movía dentro del radio de Flores, entonces yo me dije: él tendría que haber conocido a una chica de Flores, pero nada que ver. Pero tengo fundamentos, él vivía en Terrero y Canalejas. El mercado de mi abuelo estaba tres cuadras más arriba, en Donato Alvarez y Canalejas; mi papá tenía esa piecita en Morelos 628 y la fábrica estaba en Caracas y Canalejas. Y Plaza Irlanda estaba ahí.

MARCOS SUAREZ Y UNA LLAMATIVA COINCIDENCIA

Una foto en "Montecristo"

Por Emanuel Respighi

El día en que se hizo el análisis de ADN para conocer su identidad, se sentó a ver la novela para relajarse. Y ahí vio su foto de bebé en una escena en la sede de Abuelas.

El 22 de junio, Marcos Suárez estaba visiblemente ansioso y expectante porque a la mañana se había hecho los exámenes de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand. Quería comprobar si era hijo de Hugo Suárez y María Rosa Vedoya, desaparecidos el 10 de diciembre de 1976. De vuelta en casa, a la noche prendió la televisión para distraerse un poco de tanta tensión acumulada en su camino por conocer la verdad de su historia. Se puso a ver *Montecristo*, la telenovela que Telefé emite de lunes a jueves a las 23 y cuya trama indaga en el derecho a la identidad y la expropiación de bebés durante la dictadura militar. Fue en ese momento cuando Suárez no pudo creer lo que veía en la pantalla: en una escena de la trama que transcurría en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, el muchacho se reconoció en una foto de un bebé que la cámara tomaba en primer plano. Creer o no creer, pero la realidad y la ficción televisiva se combinaron, como nunca, con asombrosa coincidencia.



Suárez es el nieto 85º identificado por las Abuelas, que usan *Montecristo* como vidriera de difusión.

La historia del nieto número 85 recuperado por las Abuelas, esta semana, llama la atención por las coincidencias que se sumaron para derivar finalmente en la comprobación de que Suárez fue secuestrado junto a sus padres cuando era un bebé de casi un año y luego fue criado por una enfermera que lo anotó como propio. En primer lugar, porque Suárez nunca había sospechado que su padre podía ser uno más de los 30 mil desaparecidos. De hecho, se había acercado al organismo con el único fin de que lo guiaran sobre los pasos que podía dar para conocer el nombre y el paradero de su padre, del que nada sabía. Y en segundo lugar porque nunca se hubiese imaginado reconocerse en la TV, mediante una foto suya de bebé, en el marco de una telenovela.

Claro que más allá de esta casualidad temporal, el reconocimiento a través de una foto aparecida en *Montecristo* forma parte de una estrategia implementada por Abuelas. La organización intenta capitalizar la buena audiencia del programa, que es uno de los dos ciclos más vistos en lo que va del año, para informar a la sociedad sobre su incesante búsqueda. En tal sentido, la telenovela suele mechar en su trama distintas imágenes de los nietos buscados por la institución que encabeza Estela de Carlotto, como forma de difusión. Según le informaron a **Página/12** en Abuelas, las dos fotos de bebés secuestrados que aparecieron en pantalla en el envío del 22 de junio –en el que se reconoció Suárez– fueron elegidas al azar. De hecho, aparecieron fundamentalmente porque reflejaban rostros nítidos, a contraposición de muchas de las imágenes de otros chicos que poseen en la institución y que, en su mayoría, se encuentran en peor estado de conservación. Desde el comienzo del ciclo, los guionistas de *Montecristo*, Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño, consultan frecuentemente a Abuelas sobre la manera en que abordan, desde la ficción, los temas relacionados a la recuperación de la identidad y el lenguaje utilizado con ese fin. Un extraño vínculo que, finalmente, dio sus frutos.

Juicio en Las Flores

Mañana desde las nueve de la mañana habrá una nueva audiencia del Juicio por la Verdad que lleva adelante el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata en la ciudad de Las Flores. La denuncia fue realizada por la Secretaría de Derecho Humanos bonaerense, que incluyó en la presentación los legajos de detenidos en la ex Unidad 9 de La Plata, y solicitó que se investigara el destino final de las personas desaparecidas durante la dictadura, la identificación de los autores de esos crímenes, y que acredite la existencia de un circuito represivo ilegal que operó entre los años 1976-1983 en las ciudades bonaerenses de Las Flores, Azul, Olavarría y Tandil. El tribunal tomará testimonio a ex detenidos ilegales y a familiares de desaparecidos. Por la tarde realizará una inspección ocular en la Brigada de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires. Según el informe del *Nunca Más*, los detenidos eran "ubicados en el fondo de la dependencia policial".

UN JUEZ DENUNCIADO EN MAR DEL PLATA

El jury de Hooft

El jueves próximo se presentará en La Plata, en la sede de la Comisión Provincial por la Memoria, un informe en el que se detallará el estado del pedido de juicio político contra el juez marplatense Pedro Federico Hooft por estar vinculado a "La Noche de las Corbatas".

En julio último la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación presentó el pedido de juicio político con el objetivo de que "caiga la barrera constitucional que hasta ahora le impide ser sometido a un proceso penal ordinario". El juez está comprometido en lo que se llamó "La Noche de las Corbatas", uno de los operativos coordinados por distintas fuerzas de seguridad en el que un grupo de once abogados marplatenses que luchaban por los derechos de personas detenidas ilegalmente fueron secuestrados entre el 6 y el 13 de julio de 1977 y de los que siete fueron muertos o desaparecidos. Hooft había asumido como juez cuando recibió los pedidos de hábeas corpus por los detenidos. El único que no habría rechazado es el primero.

La acusación contra Hooft se concretó el 6 de mayo de 2006, cuando el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, presentó una querella en su contra por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. El 13 de marzo adhirió la misma cartera bonaerense y el 20 de marzo se presentaron como querellantes los organismos de derechos humanos de la ciudad de Mar del Plata.

Cumbre bolivariana

Tras su paso por la ciudad de Nueva York, en el que acompañó a su esposo Néstor Kirchner en su viaje a la Asamblea General de la ONU y en busca de inversiones, la senadora Cristina Fernández de Kirchner viajará a la República Bolivariana de Venezuela para participar de la Cumbre Sudamericana de Naciones. La acompañará en su visita a la tierra de Hugo Chávez el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti. Fernández de Kirchner será la representante argentina en la Cumbre, en tanto que Feletti fue designado para integrar el Grupo de Reflexión y Trabajo para Temas Monetarios y Financieros. La Cumbre comenzará mañana en Caracas y será la primera reunión que mantendrá el Grupo de Reflexión y Trabajo, recientemente conformado.

Perón en "katamarán"

El Sindicato de Trabajadores Municipales de Vicente López organizará para el 8 de octubre próximo un "Katamarán de la Victoria" con el que recordará el natalicio del ex presidente Juan Domingo Perón. La caravana –que llevará implícita la adhesión al kirchnerismo– partirá desde el puerto de Olivos y navegará hasta la isla Martín García para plantar allí tres robles, en homenaje a los presidentes depuestos Hipólito Yrigoyen, Arturo Frondizi y el propio Perón. El secretario general del gremio de los municipales, Victorio Pirillo, convocó a todos los sectores a participar del acto –que según los organizadores contará con el acompañamiento de más de 200 veleros– y fundamentó la convocatoria con una frase de Perón: "Al país lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie".



Las tareas de espionaje ilegal de la Marina en Trelew se conocieron en marzo de este año.
El cabo Carlos Alegre se negó a hacer tareas de inteligencia y presentó una denuncia ante el CELS.

Nuevas citaciones por el espionaje ilegal en Trelew

Llamaron a indagatoria a quienes fueron jefes de la zona. Uno de ellos es el actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Luego, el juez resolvería la situación procesal de los acusados.

Por W. P.

La causa por el espionaje ilegal de la Armada en la Base Almirante Zar de Trelew cobrará velocidad en las próximas semanas. El juez federal Hugo Sastre llamó a indagatoria a los marinos que todavía no habían declarado, entre los que se encuentra el ex jefe de la base, Félix Medici, el capitán de Navío Alberto Janiot y el capitán de Navío Gustavo Ottogalli, actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Armada. Según fuentes judiciales, sus firmas aparecen entre los documentos de espionaje secuestrados de las bases navales. Tras el desfile de uniformados, que ocupará la primera quincena de octubre, el juez Sastre estaría en condiciones de procesar a los imputados por el espionaje a políticos, organizaciones sociales y de derechos humanos.

Sastre dispuso el pedido de indagatoria luego de que concluyó una pericia informática sobre la totalidad de los archivos de inteligencia secuestrados de las bases navales. Además de a los altos mandos de la zona, citó a declarar al capitán de Corbeta Eduardo Merlo; al capitán de Navío Carlos Vázquez, y los suboficiales Cristian Vidal y Alfredo Luis Andrade, que formaba parte del equipo de inteligencia de Almirante Zar.

El escándalo del espionaje de la Armada se desató con la denuncia del cabo Carlos Alegre al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Alegre pertenecía al equipo de inteligencia de la base, pero se negó a hacer tareas de espionaje ilegal. A raíz de esta decisión, sufrió castigos que llegaron al punto de negarle incorporar a su familia a la obra social e impedirle hacer deportes durante un año. "Vos sos muy joven. Esto se hizo siempre", le soltaron sus superiores ante su oposición al espionaje.

Su denuncia produjo el pase a disponibilidad del director de Inteligencia Naval, contraalmirante Pablo Rossi, y el contraalmirante Eduardo Avilés, el ex número tres de la Armada. Ambos declararon como imputados. El primer juez de la causa, Jorge Pfleger, ordenó allanamientos a las bases de Almirante Zar y de Puerto Belgrano, de donde se secuestraron carpetas sobre la ministra de Defensa, Nilda Garré, y seguimientos a los actos que recuerdan la masacre de Trelew.

Luego de que Pfleger dejase la causa para asumir en el Supremo Tribunal de Chubut, el conjuez Luis López Salaberry llamó a indagatoria a los 14 marinos imputados, pero sólo alcanzó a indagar a siete. La causa se estancó tras una presentación judicial de la Armada, que se hizo por orden del actual jefe, almirante Jorge Godoy. Allí se deslizó una acusación hacia Pfleger, en sintonía con la estrategia de los imputados, que presentaron planteos de inconstitucionalidad y violación de secretos militares. En la denuncia de la Armada aseguraron que durante el allanamiento que se hizo a la base Almirante Zar se extraviaron dos equipos que encriptan mensajes secretos.

El 27 de julio, al asumir como juez federal, Sastre ordenó una pericia informática para aclarar los planteos sobre el material secuestrado. La pericia –que duró una semana entera– culminó con un único incidente por una computadora que no aparecía en las actas del secuestro. El juez dispuso devolverla, pero los marinos se negaron a recibirla. El juez también libró un oficio al Ministerio de Defensa para conocer los cargos y las fechas en que los marinos cumplieron funciones en la base. "A partir de allí, el juez ya estaría en condiciones de resolver la situación procesal", explican fuentes de la causa.

En tanto, el fiscal Fernando Gelves continúa investigando en una causa paralela las amenazas que denunció el cabo Alegre. "En las reuniones con (el segundo de la Armada, vicealmirante Benito) Rótolo y el comandante de la Fuerza Aeronaval 3, (Miguel) Fajre, me dijeron que por mi culpa la Marina se está hundiendo", explicó Alegre, y aseguró que un ayudante de Fajre, el suboficial Espinosa, lo fue a ver a su casa. "'Me tenés los huevos llenos, no me voy a asustar por un simple cabuchín', me gritó", relató Alegre en un reportaje de **Página/12**. La Armada siempre mantuvo silencio sobre estos hechos.

DOS

Una

Por Raúl Kollmann

En un momento de grandes turbulencias, dentro de menos de dos meses se va a elegir la nueva conducción de la DAIA, la entidad que en las últimas dos décadas apareció como vocera política de la comunidad judía. Los debates sobre antisemitismo, el procesamiento de Rubén Beraja, la guerra de Medio Oriente, la investigación de los atentados, la relación con el gobierno de Néstor Kirchner, las presiones por una ruptura diplomática con Irán e incluso para que se establezcan distancias respecto de Hugo Chávez son el telón de fondo de una elección que, hoy por hoy, tiene dos candidatos, pero hay movidas –hasta el momento sin grandes resultados– para que surja un nombre de consenso.

Defender o no defender a Beraja puede traer o alejar apoyos de algunos de los 120 clubes, templos e instituciones que votarán al futuro presidente de la DAIA. Enfrentarse un poco más o un poco menos con Kirchner también puede producir el mismo efecto. Levantar mucho o muchísimo la voz por la cuestión de Irán o Venezuela igualmente tiene efecto en los comicios. Es cierto que más allá de la carrera por la presidencia de la DAIA, se trata de temas de debate, pero el hecho de que las polémicas se produzcan en medio del proceso electoral agudiza las contradicciones.

El ahora presidente, Jorge Kirzembaum, quien emitiera el jueves un polémico comunicado de defensa de Beraja, ya desistió de buscar un nuevo mandato. No quiso dividir lo que algunos llaman el voto berajista y le dejó la cancha libre a Aldo Bonzis, un dirigente que a grandes rasgos hace una defensa cerrada de Beraja, aunque él sostiene que es una defensa con críticas. El otro candidato es Abrahám Kaúl, quien fuera ya presidente de la AMIA y que es integrante del Partido Laborista, correlato en la Argentina del Partido Laborista israelí.

En las últimas semanas, hubo una movida del presidente de la Sociedad Hebraica Argentina, Lázaro Bergman, padre del rabino Sergio Bergman, que habló en el acto del ingeniero Juan Carlos Blumberg. La propuesta es que Bonzis y Kaúl bajen sus candidaturas y se busque un nombre de prestigio que pueda ser apoyado por todas las instituciones que conforman la DAIA. Incluso se mencionó al escritor Marcos Aguinis o al constitucionalista Daniel Sabsay, que fue orador en el acto del aniversario del atentado contra la AMIA. Aguinis aparece alineado políticamente con la centroderecha, específicamente con Ricardo López Murphy, mientras que Daniel Sabsay le dijo a este diario que no hubo contacto alguno con él y que tampoco aceptaría la postulación. En paralelo, tanto Kaúl como Bonzis les dijeron a sus allegados que no resignarán sus postulaciones. Una alternativa que está en danza es conformar una lista de consenso para todos los cargos, menos para la presidencia.

Hace una década los sectores que hoy representan a Bonzis y Kaúl se enfrentaron porque los que estaban liderados por Beraja sostuvieron que la DAIA tiene que estar en ma-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

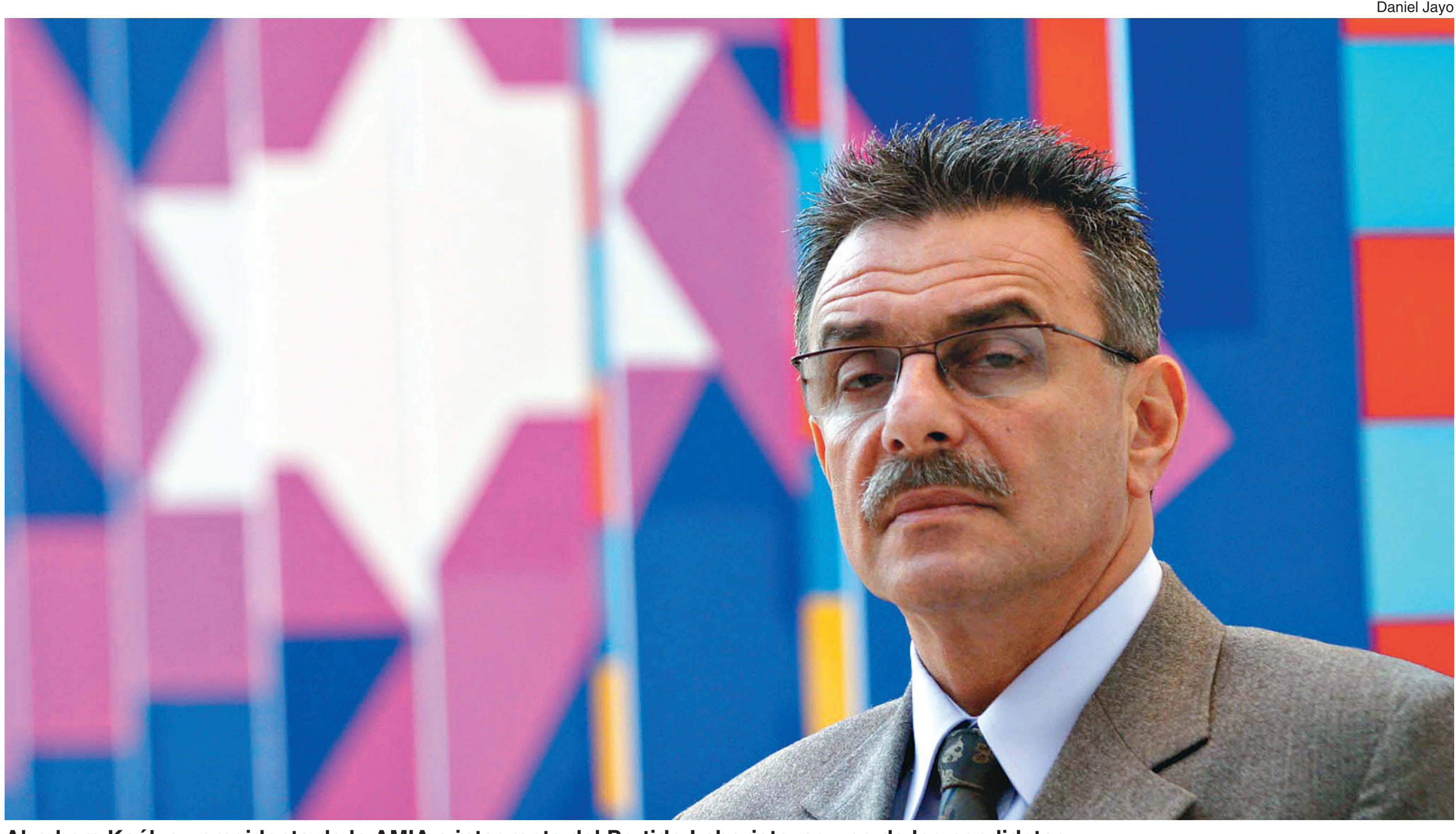
Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10.

LINEAS ENFRENTADAS POR LA VOTACION DE LAS AUTORIDADES DE LA DAIA

interna cruzada por grandes debates

Los candidatos son Aldo Bonzis, ligado a la actual conducción de la DAIA, y Abraham Kaúl, ex presidente de la AMIA. El procesamiento de Rubén Beraja, la guerra de Medio Oriente y la relación con el Gobierno, entre otras cosas, se mezclan en la elección.

Daniel Jayo



Abraham Kaúl, ex presidente de la AMIA e integrante del Partido Laborista, es uno de los candidatos.

nos de una dirigencia que no esté alineada con los partidos políticos israelíes, aunque la postura fue –y es– de defensa de Israel. Pero lo que se reclamaba era cierta autonomía, al punto que hubo fuertes choques con el entonces embajador israelí. Del otro lado, la gente del Partido Laborista (Avodá, en hebreo), argumentaba que el sector berajista en realidad era de centroderecha y se vinculaba demasiado estrechamente con la Casa Rosada, fuera cual fuere el gobierno de turno, perdiendo todo tipo de independencia.

Hoy en día la polémica tiene un tenor distinto. Por de pronto se ve que la figura del propio Beraja sigue dividiendo aguas. Cuando esta semana el juez Ariel Lijo emitió un detallado fallo sobre las irregularidades en la investigación del caso AMIA y procesó a Beraja como cómplice de la maniobra del pago al armador de autos Carlos Telleldín, la cabeza de la DAIA emitió un comunicado sosteniendo que "el procesamiento de Beraja es el procesamiento de toda la comunidad judía". Bonzis respaldó ese comunicado y tuvo razones para hacerlo. En su momento –como lo recuerda el diario comunitario Nueva Sión– Bonzis no sólo llegó a la conducción de la DAIA de la mano de Beraja sino que fue quien organizó el brindis con el entonces titular de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, el comisario Jorge Palacios, desplazado por el actual Gobierno. El brindis tuvo un fuerte impacto porque justamente un amplio sector de la comunidad judía –entre ellos los familiares agrupados en Memoria Activa–-cuestionaban la inactividad, ineficiencia o las maniobras de las fuerzas de seguridad en la investigación del atentado de la calle Pasteur. Kaúl, entrevistado por **Página/12**, y el titular de la AMIA, Luis Grynwald, que pertenecen a Avodá, rechazaron el comunicado de la DAIA de defensa de Beraja.

Por su parte, Kaúl es cuestionado porque tiene un perfil mediático excesivamente alto y los berajistas sugieren que está en sintonía con el gobierno de Néstor Kirchner. El tema de la relación con el Ejecutivo provocó un fuerte choque en 2004 cuando el Presidente fue distinguido por el American Jewish Committee (Consejo Judío Americano). La AMIA y Avodá, es decir el sector de Kaúl, acompañaron esa distinción mientras que la DAIA hizo una crítica pública cuando faltaban horas para la ceremonia en Washington. Es cierto que Kaúl afirma que no es el candidato K y que los berajistas sostienen que ellos tienen una buena relación con el Presidente, pero bajo cuerda se cruzan las acusaciones.

Como en toda campaña electoral, el tono se eleva y hay cierta competencia por ver quién reclama más fuertemente la ruptura de relaciones con Irán, qué sector insiste con mayor vehemencia en que se haga una crítica a Chávez por su acercamiento con el régimen de Teherán o quién diagnostica de manera más rotunda el supuesto rebrote de antisemitismo en la Argentina. Todos son temas polémicos, pero con la elección de por medio, son aún más polémicos.

Acusarán a Irán

Por R.K.

En algún momento del mes de octubre, el fiscal federal Alberto Nisman, encargado de la investigación del atentado contra la AMIA, emitirá una resolución en la que le adjudicará la responsabilidad por el ataque a la organización libanesa Hezbolá y seguramente le endilgará la autoría intelectual al régimen de Irán. El fiscal renovará varios pedidos de captura que en su momento fueron dictados por el depuesto juez Juan José Galeano, entre ellos las de quienes fueron diplomáticos iraníes en la Argentina, como el ex agregado cultural de Teherán, Moshen Rabbani. La resolución es muy esperada por el gobierno norteamericano y también por la dirigencia judía de ese país, ya que se incluirá entre las acusaciones internacionales que la Casa Blanca viene acumulando y que, tal vez, sean la base para una operación armada contra Irán.

En el reciente encuentro entre los dirigentes de la comunidad judía norteamericana, la primera dama Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana ocurrió lo que **Página/12** viene anticipando desde hace diez días: se habló poco y nada de un supuesto rebrote del antisemitismo en la Argentina y lo prioritario fue la presión para que el país rompa relaciones con Irán y tome distancia de Hugo Chávez, hoy un fuerte aliado del polémico presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. El inminente fallo de Nisman es muy esperado en Estados Unidos, al punto que hasta se hizo un reclamo a la delegación argentina porque el fiscal se está demorando demasiado, según la óptica que predomina en el Norte.

Nisman resolvió emitir nuevas órdenes de captura ya que el plenario de Interpol consideró inválidas las dictadas por un juez –Galeano– que fue destituido por gravísimas irregularidades. Anteriormente, las capturas de Galeano habían sufrido otro traspié. El ex embajador de Irán en Buenos Aires Hadi Soleimanpour fue detenido en Londres y cuando se enviaron las pruebas para sustentar el pedido de extradición a la Argentina, la justicia británica consideró insuficientes las evidencias.

Según trascendió, Nisman dice que tiene nuevas pruebas y que sus ordenes de captura –que deberán ser aceptadas por el juez Rodolfo Canicoba Corral– estarán bien sustentadas. En su momento Galeano no acusó al gobierno de Irán, sino que habló de elementos radicalizados de ese régimen. Esta vez, parece que la imputación será directamente contra el conjunto del gobierno iraní de la época del atentado.

RATZINGER, BUSH Y EL DIALOGO DE LAS CULTURAS

La razón irracional

Bajo la guía de Juan Pablo II, la Iglesia apoyó a Bush por su posición en contra del aborto, la eutanasia, la manipulación genética y el casamiento homosexual. Pero también se opuso a la guerra preventiva y unilateral contra Irak y vaticinó las gravísimas consecuencias que hoy son evidentes. Benedicto XVI mantiene el primer aspecto de esa política pero parece haber abandonado el segundo, para adoptar una visión eurocéntrica coherente con una teología del imperio.

Por Horacio Verbitsky

La crítica teológica de Benedicto XVI al Islam como una fe incompatible con la razón y que se propaga por la violencia no fue un espejismo originado en una interpretación apresurada de un discurso complejo, pronunciado el 12 de septiembre en la universidad de Ratisbona, de la que fue profesor. Joseph Ratzinger leyó su discurso al día siguiente del quinto aniversario del ataque de Al Qaeda a Washington y Nueva York. Su texto completo muestra que el diálogo entre un emperador bizantino y un interlocutor persa del siglo XIV sobre el cristianismo y el Islam le sirvió para desarrollar un pensamiento sobre fe y razón en el que no hay nada que refute o contradiga las afirmaciones del escándalo, sino todo lo contrario. El papa utilizó esa reflexión para celebrar el encuentro entre la fe bíblica y la cultura griega, que permitió que el cristianismo originado en Oriente adquiriera su "carácter definitivo" en Europa, donde sumó la herencia romana. Quienes no admiten esa síntesis, como el persa que defendió al Islam en aquel diálogo que ocurrió en Ankara en 1391, pueden llegar a concebir "la imagen de un Dios caprichoso, que ni siquiera está ligado a la verdad y la bondad", sostuvo. Ratzinger reivindicó en su discurso la helenización, como "parte integral de la fe cristiana" y confrontó así en forma implícita con otras visiones no eurocéntricas. Es posible, pero improbable, que Ratzinger no haya medido las consecuencias de sus palabras. El lugar y la fecha en que las pronunció revelan más deliberación que azar. En cualquier caso, implican una toma de posición ante los conflictos globales que lo acercan a las del gobierno de los Estados Unidos y lo alejan de las de Juan Pablo II, quien mantuvo en los últimos años de su vida un delicado equilibrio entre sus roles espiritual y político.

Una teología imperial

Después de los ataques de 2001 contra las Torres Gemelas y el Pentágono, el presidente George W. Bush dijo que se proponía encabezar una "cruzada" contra el terrorismo. Cuando le explicaron que esta cita evocaba las brutales invasiones de los cruzados medievales, Bush dejó de ser tan explícito, comenzó a encomiar al Islam como una religión de paz e incluso invitó a la Casa Blanca a clérigos musulmanes en la festividad del Ramadán. Pero nunca dejó de insistir en que "Dios no es neutral".

En febrero de 2002, su entonces ministro de Justicia, John Ashcroft explicó que el Islam es una religión "en la que Dios te pide que mandes a tu hijo a morir por él, mientras el cristianismo es una fe en la que Dios manda a su hijo a morir por vos". Y en agosto de 2004 el general William Boykin, designado por el Pentágono al frente de las operaciones de inteligencia destinadas a capturar o eliminar a Osama Bin Laden, dijo que Dios había llevado a Bush a la Casa Blanca y que el inspirador del terrorismo era Satanás, porque "quiere destruirnos como Ejército cristiano". Al relatar un enfrentamiento que tuvo en 1993 con un Señor de la Guerra de Somalia, Boykin dijo que "yo sabía que mi Dios era más grande que el suyo, que mi Dios era un Dios real y el suyo era un ídolo". Veterano de la supersecreta Fuerza Delta, Boykin es feligrés de la Iglesia de los cristianos renacidos, la misma de Bush.

Los tradicionales recelos entre cristianos y judíos comenzaron a desvanecerse en el nuevo contexto mundial. Para el profesor de la Universidad de Bologna Tiziano Bonazzi, la afirmación nacional estadounidense incluye la idea de Estados Unidos como un nuevo Israel, cuyo pueblo tiene un pacto con Dios y cumple una misión divina. La alianza de Estados Unidos con Israel se originó en razones geopolíticas y económicas, pero en los últimos años se ha hecho evidente también su componente simbólico. Al mismo tiempo que las posiciones moderadas o progresistas perdían terreno en el gobierno de Israel y las opciones electorales se reducían a la derecha de Ariel Sharon y Ehud Olmert y la ultraderecha de Benjamin Netanyahu, en Estados Unidos ganaban espacio movimientos fundamentalistas, como la Alianza de Judíos y Cristianos de Gary Bauer, o la del pastor texano John Hagee, que se asignan la doble tarea de defender a Israel y los valores tradicionales y profundos del puritanismo norteamericano. Un pueblo elegido por Dios se siente obligado a hacer el bien en cualquier rincón de la tierra pero si se trata de Estados Unidos puede convencerse de que tanto da enviar misioneros que misiles. Según el director de la revista evangélica *Sojourners*, Jim Wallis, existe una teología imperial que tiende a identificar a Estados Unidos con una inmensa Iglesia.

Fundamentalismos

Nadie entendió más rápido que la Iglesia Católica los riesgos de esta visión. El 12 de setiembre de 2001, el papa Juan Pablo II expresó sus condolencias al pueblo estadounidense pero también imploró que no prevaleciera la espiral del odio y de la violencia. El obispo de Terni, Vincenzo Paglia (fundador de la comunidad de San Egidio, que actúa como una cancillería paralela del Vaticano) sostuvo que "una identificación simplificada entre un cierto Occidente y el cristianismo representa una operación no sólo ilícita, sino también peligrosa. Resultaría en una especie de fundamentalismo cristiano, contrapuesto al islámico". El anciano y enfermo pontífice polaco condujo con pulso firme una sutil operación política. Por un lado, reconoció el derecho norteamericano a golpear al terrorismo internacional y a sus aliados o protectores, pero al mismo tiempo hizo saber que no bendecía la doctrina de la guerra preventiva, ni el unilateralismo ni el destino manifiesto americano. Con pocos días de diferencia, el secretario de Relaciones Exteriores, cardenal Jean-Louis Tauran advirtió que una intervención armada unilateral, sin mandato de las Naciones Unidas, "sería una guerra de agresión y en consecuencia un crimen contra la humanidad".

De Massera a Bush

En marzo de 2003, Juan Pablo II hizo el último esfuerzo por impedir ese crimen, con la misión que encomendó a Pío Laghi ante Bush. Luego de su vidrioso desempeño como Nuncio en la Argentina, Laghi fue destinado a Estados Unidos. Su tarea consistió en coordinar con el presidente Ronald Reagan la actividad política y religiosa encaminada a concluir con el gobierno comunista de Polonia y con el sandinismo en Nicaragua. La tarea de Laghi se facilitó por una acumulación inusual de católicos en posiciones prominentes en el establishment de Relaciones Exteriores, Seguridad Nacional e Inteligencia: el secretario de Estado Alexander Haigh, su segundo William Clark, el jefe y subjefe de la CIA, William Casey y Vernon Walters. Walters y Casey pasaron al Vaticano datos de inteligencia basados en conversaciones telefónicas de sacerdotes y obispos de Nicaragua y El Salvador enrolados en la teología de la liberación. El gobierno de los Estados Unidos envió por entonces pagos secretos a los sacerdotes opuestos a esa línea y, por deferencia hacia el Papa, suspendió remesas por millones de dólares para programas de "planificación familiar" en todo el mundo, como surge de los documentos desclasificados y de las entrevistas realizadas por Carl Bernstein y Marco Politi para el libro *Su Santidad. Juan Pablo II y la historia oculta de nuestro tiempo*.

Laghi cultivó con el vicepresidente George Bush una relación al esti-



Télam

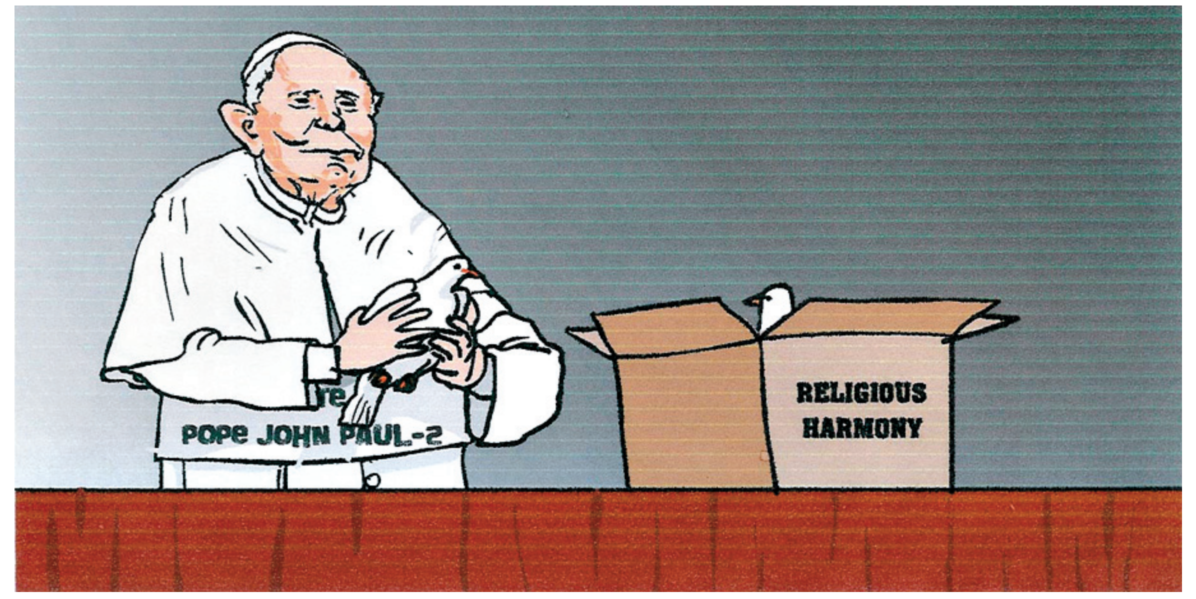
Defensa propia

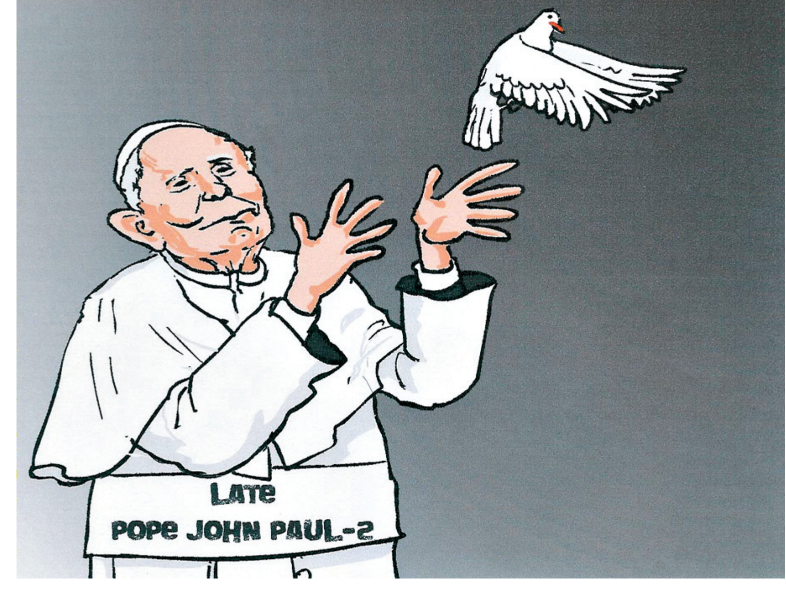
Por H. V.

En medio de una crisis terminal de legitimidad de su conducción, el presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, dijo que el procesamiento de Rubén Beraja era un ataque a toda la colectividad judía y convertía a las víctimas en victimarios. Todas las asociaciones de familiares de los muertos lo repudiaron y hasta el presidente de la AMIA, con la que comparte el edificio reconstruido después del atentado, tomó distancia de esa afirmación inconsulta. Memoria Activa sostuvo que se trataba de un sofisma y que Kirszenbaum hablaba "en defensa propia". Beraja fue procesado por el juez federal Ariel Lijo junto con el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex juez federal Eduardo Galeano, el reducidor de autos Carlos Telleldín y su abogado Víctor Stinfale, entre otros responsables del encubrimiento de los autores del atentado y el peculado por el cual se sustrajeron al Estado 400.000 dólares con los que se pagó el testimonio amañado de Telleldín. Los familiares de las víctimas reclaman que la investigación ascienda hasta el ex ministro Carlos Corach y al propio Menem, ya que no es creíble que la falsificación de pruebas haya sido iniciativa propia de Anzorreguy y Galeano. Según Memoria Activa, la DAIA parece expresarse "como representante de los dirigentes de la comunidad involucrados y no como representante de la comunidad víctima del atentado".

En el caso de Kirszenbaum eso es literalmente así. Era un modesto abogado de militancia alfonsinista que promovió la creación de una coalición opositora a Beraja. Pero Beraja lo nombró su abogado y se convirtió al oficialismo. El azar lo depositó en la presidencia de la DAIA, por enfermedad del titular Gilbert Levi. Beraja era presidente del Banco Mayo, que recibió 300 millones de dólares del Banco Central y está procesado por haberlos prestado a personas y empresas vinculadas. A medida que se aproxima el juicio oral en el que se analizará la conducta de Beraja, Kirszenbaum ha multiplicado denuncias sobre un presunto brote de antisemitismo. Su soporte fáctico es endeble, como las pintadas en algunas paredes de la Facultad de Filosofía y Letras o la presencia de miembros de la organización Quebracho frente a la embajada de Irán cuando un grupo juvenil judío se dirigía hacia ella. Según Kirszenbaum, Quebracho impidió que se manifestaran frente a la embajada. La transmisión televisiva en directo mostró que los manifestantes nunca llegaron al lugar, que estaba saturado de policías. Pero la revista *Nueva Sión* (que expresa al movimiento que usó Kirszenbaum para su abordaje a la directiva de la DAIA) sostiene que Kirszenbaum "fue criticado por lo bajo por los jóvenes que se sintieron abandonados". Según uno de esos jóvenes, a quien la revista no identifica "nos dejaron solos, no puso la cara ninguno ese día ahí".

Con el auxilio de medios de comunicación que impulsan la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, estos episodios minúsculos fueron convertidos en una acusación al gobierno nacional. A ello se sumó una declaración de dirigentes políticos opositores que denunciaron "un peligroso renacer del antisemitismo". Entre ellos estaban la multipartidaria Patricia Bullrich; el líder de Recrear Ricardo López Murphy; los macristas Federico Pinedo, Hugo Martini y Nora Ginzburg; los radicales Ricardo Gil Lavedra y Andrés Delich; el menemista Diego Guelar y el forzudo republicano de Tucumán Pablo Walter. También firmaron algunos intelectuales de distintas tendencias como Marcos Aguinis, Juan José Sebrelli, Ivonne Bordelois, Roberto Cortés Conde, y José María Poirier. Además de la defensa propia, Kirszenbaum y la directiva de la DAIA (cuyo mandato vence dentro de un mes y medio) también engloban como antisemitismo las críticas políticas y éticas a la agresión del gobierno de Israel contra el Líbano y los ataques sistemáticos a infraestructura y población civil, un rubro que efectivamente va en ascenso. Durante la dictadura militar, cuando la represión mostró un encarnizamiento especial con los detenidos judíos, la DAIA omitió cualquier pronunciamiento que lo denunciara. Por el contrario, ante las denuncias internacionales del periodista Jacobo Timerman se pronunció en defensa del gobierno militar y sostuvo que no había persecuciones antisemitas en la Argentina.









La visión de la cadena árabe Al Jazeera: lo que va de Juan Pablo a Benedicto.

lo de la que mantuvo aquí con el ex almirante Emilio Massera. Un día antes de la llegada de Laghi la asesora de seguridad nacional Condoleezza Rice se reunió con cuatro cardenales estadounidenses a quienes les transmitió su perplejidad con una pregunta: “¿A qué viene Laghi?”. Luego de algunas zalamerías diplomáticas los cardenales advirtieron sobre los peligrosos escenarios de posguerra. Según la transcripción del periodista italiano Massimo Franco en su libro publicado este año *Imperi paralleli. Vaticano e Stati Uniti, due secoli di alleanza e conflitto*, los cardenales enumeraron las posibles devastadoras consecuencias no buscadas: una explosión de todo el Medio Oriente, un incendio en el mundo musulmán capaz de agravar la situación en Tierra Santa y provocar represalias islámicas contra los cristianos en todo el mundo. El 5 de marzo Laghi encontró la misma intransigencia en Rice y en el propio W. Bush, quienes insistieron en que Saddam era un cáncer y que lo extirparían antes de que diera metástasis. Laghi respondió que el conflicto árabe-israelí ya era la metástasis. Estados Unidos debería dedicar todos sus esfuerzos a ese conflicto, en vez de poner en tensión a todo el mundo musulmán con el envío de sus tropas al desierto iraquí. Como Estados Unidos y Gran Bretaña eran percibidos como países cristianos, el ataque rompería los puentes con los musulmanes, dijo. “Los reconstruiremos más fuertes y sólidos”, replicó Bush. Laghi trató de explicar que cualquier acción militar sería interpretada como una operación neocolonial o, aún peor, una nueva cruzada, esta vez no para liberar el Santo Sepulcro sino por intereses geopolíticos y económicos. El temor del Vaticano era que en vez de reforzar sus posiciones, Estados Unidos e Israel se estuvieran autodestruyendo con su política en la región y que sin proponérselo ni darse cuenta, estuvieran por arrastrar a todo Occidente a una guerra con el mundo árabe-musulmán. Para Juan Pablo la irresuelta cuestión israelí-palestina era “la madre de toda las crisis en Medio Oriente” y la comunidad internacional debería ayudar a las partes a retomar la negociación y el diálogo.

Bush y Laghi se interrumpieron recíprocamente con irritación varias veces. Cuando el presidente explicaba las razones de la guerra, el cardenal le dijo que no había venido sólo para escuchar. Pero cuando Laghi planteó las objeciones morales del Vaticano a la guerra preventiva y trató de describir el pavoroso escenario posible en toda la región después del ataque fue Bush quien no lo dejó continuar. Bush explicó que Saddam daba entrenamiento a los terroristas de Al Qaeda y que poseía armas de destrucción masiva y se proponía usarlas.

–¿Está seguro, tiene pruebas? preguntó Laghi. Bush no tenía dudas, porque decía que Dios estaba con él y para probarlo recitaba versículos de la Biblia, narró luego Laghi en un seminario organizado por la revista *Il Regno*. Bush “se comportaba como si siguiera la inspiración divina y de verdad parecía pensar en una guerra del bien contra el mal”. Cuando Laghi se iba de la Casa Blanca, lo acompañó hasta la calle el entonces subjefe del Estado Mayor Conjunto, el general ítaloamericano Peter Pace:

–Eminencia no se preocupe. Lo haremos todo rápido –le dijo, sin hacer honor a su nombre.

Pocos días después, durante un encuentro con el Episcopado de Indonesia (el país con mayor población musulmana del mundo) el papa Wojtyla instó a impedir que “una tragedia humana resulte en una catástrofe religiosa” y a que no se permitiera que la guerra dividiera a las religiones del mundo.

El panorama que temía el Vaticano estaba explicado en un artículo del jesuita egipcio Samir Khalil Samir, uno de los mayores expertos en teología cristiana y musulmana, publicado en La Civiltá Cattolica. Las comunidades cristianas en el mundo árabe no dejaban de reducirse y desde la creación de Israel habían comenzado a pensar que no tendrían otro camino que el exilio, como ya había ocurrido con las minorías judías en esos países. Los cristianos siempre actuaron como mediadores culturales entre el mundo árabe y Occidente, lo cual implicaba convivencia, contaminación positiva e intercambios. Si todo ello volara por los aires y la Iglesia católica fuera confundida con aquellos que buscaban exportar la democracia la situación se agravaría. Las posiciones entre el Vaticano y la Casa Blanca eran inconciliables. Mientras el cardenal Camillo Ruini, presidente de la Conferencia Episcopal italiana, sostenía que estaban tocando a su fin dos siglos de predominio incontestable de Occidente y que era posible orientar la evolución posterior hacia la coexistencia y la colaboración, “acompañar el fin de la hegemonía occidental, de modo que lo mejor de nuestra civilización sea aceptado y hecho propio por los no occidentales”, el predicador evangelista Franklin Graham, amigo personal de Bush, inició una cruzada de conversiones en Irak tras la huella de los blindados militares. Para Graham, el cristianismo y el Islam eran tan distintos como la luz y las tinieblas. Su fundación La Bolsa del Samaritano recibió aportes del gobierno estadounidense. El arzobispo de Bagdad Juean Sleiman se quejó. Los evangelistas distribuían ayuda en nombre del binomio democracia-religión cristiana. “Piensan convertir a los musulmanes, cosa que los cristianos no han podido hacer en 2000 años”.

Sudacas no

Aunque Ratzinger acompañó la oposición de Wojtyla al ataque unilateral contra Irak, en setiembre de 2004 fundamentó su oposición al ingreso de Turquía a la Unión Europea, porque “histórica y culturalmente tiene pocas cosas en común con Europa”. En noviembre Juan Pablo II y Ratzinger apoyaron la reelección de Bush, con quien compartían los mismos valores morales en contra del aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo, la eutanasia, la manipulación genética o la investigación con células madre. La delegación estadounidense que asistió a los funerales de Wojtyla fue impactante. La integraron tres presidentes (Clinton y los Bush, padre e hijo) que además de despedir al rey muerto se interesaron por el rey puesto en su lugar. El jesuita californiano Thomas Reese, consignó en el periódico *America* los rumores según los cuales el gobierno de Bush no quería que fuera elegido un sudamericano. Los candidatos mencionados entonces eran dos brasileños, un mexicano, un hondureño y el argentino Jorge Bergoglio, que cubrían todo el espectro ideológico. El temor estadounidense era que un Papa latinoamericano resultase crítico de las multinacionales y del capitalismo globalizado. “Por lo menos con Ratzinger este peligro fue evitado”, dijo el analista del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales Edward Luttwak. A su coronación asistió el hermano presidencial Jeb Bush, convertido al catolicismo. Para Luttwak, el fenómeno de Juan Pablo II es irrepetible y con Ratzinger comenzó el “retorno a la realidad”. El Vaticano seguirá coincidiendo con Bush en la cuestión de los valores, pero dejará de oponerse a sus iniciativas estratégicas.

La viga en el ojo

En junio de 2005 el Foro Islámico para el Diálogo Interreligioso sostuvo que el nuevo Papa se inclinaba demasiado en favor de Israel. Oriana Fallaci, que atravesaba los últimos tramos de su enfermedad poseída de un ánimo beligerante, escribió que desde la designación de Ratzinger se sentía menos sola, porque no lo sentía tan “débil” como Wojtyla en relación con el mundo islámico. Hace un año, cuando ocurrieron los atentados en los transportes de Londres, el primer borrador del telegrama papal de condolencias los definía como “anticristianos”, imprudencia que fue eliminada en la versión definitiva, según informó Pierluiggi Battista en el *Corriere della Sera*. El presbítero Eduardo de la Serna, coordinador del movimiento argentino Carlos Mugica, de sacerdotes en opción por los pobres, no cree “o no quiero creer”, aclara, que el Papa haya querido agraviar al Islam, pero opina que en su conferencia se coló “el des-precio o menosprecio de los alemanes por los albañiles y barrenderos turcos, o el de los europeos por los musulmanes”. De la Serna también se pregunta si “la acertada cercanía vaticana con el judaísmo, iniciada por Juan Pablo II y continuada por Benedicto XVI, es motivada por el diálogo, el respeto, el dolor por las responsabilidades del pasado, la comprensión de todo lo que ‘tenemos en común’ o es una estrategia política frente a un ‘enemigo común’”. A su juicio si el Papa quiso cuestionar que a veces se utilizara la religión para la violencia, “¿no era más lógico empezar preguntándose por ejemplos cristianos, y no recurrir a un diálogo del 1300? ¿No es Bush un buen ejemplo de violencia en nombre de Dios, y desde una mirada cristiana? ¿No es bueno mirar primero la viga en el ojo propio antes que la paja en el ojo ajeno?” Lo que se espera de un Papa, dice De la Serna, no es que dé conferencias sino que sea pastor, que no sea europeo sino universal, es decir católico y por lo tanto “de Occidente y de Oriente y de América Latina”. Si han de matar a cristianos por los dichos del Papa, concluye, “¿no sería preferible que los asesinos sean los genocidas, los nuevos emperadores del mundo y no las víctimas de la intolerancia y la explotación?”.

REPORTAJE UN MES ANTES DE SU MUERTE

Gorriarán Merlo cuenta su versión

En una larga charla realizada el 16 de agosto con un periodista marplatense, el dirigente del ERP y del MTP contó su vida política, desde la campaña por Frondizi y las luchas por "laica o libre", hasta el copamiento de La Tablada. Cómo planeó el atentado contra Somoza. La fuga de Rawson. El debate sobre el foquismo y la coordinación con Montoneros.

Por Juan Carrá

Enrique Haroldo Gorriarán Merlo vive en un amplio departamento en un edificio antiguo y muy bien cuidado. Su estudio atiborrado de libros tiene una mesa con una computadora y muchos papeles. A los 64 años, cuenta su carrera política en sus términos.

–¿Cómo empezó su vida política?

–La primera actividad política que hice, sin tener un grado de conciencia sino más que nada por cuestiones familiares, fue cuando tenía 16 años, al apoyar la candidatura de Frondizi en 1958. La segunda fue contra Frondizi el mismo año, cuando mandó al Congreso un proyecto para reglamentar la enseñanza libre. La enseñanza libre consistía en que las universidades privadas podían otorgar títulos habilitantes, entonces nosotros que estábamos con la enseñanza laica tomamos varios colegios, hubo meses de huelgas y conflictos que terminaron con una solución intermedia, a partir de una propuesta de un diputado radical. Para nosotros en el momento lo tomamos como una victoria, sin embargo, visto a la distancia, esto es lo que empezó la privatización de la enseñanza, porque se promulgó una ley que permitía que las universidades privadas otorgaran títulos habilitantes siempre y cuando lo aprobaran las universidades de Estado. A partir de este conflicto me tuve que cambiar de escuela, a una de Pergamino, y ahí conocía Luis Pujals, que ya era militante revolucionario, de izquierda, y fue el primero que empezó a hablar conmigo de un proyecto revolucionario, del socialismo. Al año siguiente terminamos la secundaria en lugares diferentes pero volvimos a encontrarnos en Rosario. El estudiaba Derecho y yo Ciencias Económicas, y al año siguiente volvimos a coincidir en el servicio militar. Ahí justo se produjo el enfrentamiento entre Azules y Colorados, del que participamos sin saber para qué era. Cuando salimos de ahí, yo ya lo acompañaba, él estaba en una organización que se llamaba Palabra Obrera pero estaba con divergencias con la cuestión del trotskismo y participamos en la campaña electoral de 1962 en la provincia de Buenos Aires, apoyando la candidatura de Andrés Framini, candidato peronista. Bueno, ganó y se anularon las elecciones. Después viene el golpe contra Frondizi, el reemplazo por Guido y después el gobierno de Illia. Esas elecciones de 1963 fueron las primeras en que yo voté y también las últimas hasta el año pasado. Más de cuarenta años hasta que voté por segunda vez. Asume Illia y empieza toda esa conspiración que termina en el golpe de Onganía. Yo, ya en el '65 estaba incorporado al Partido Revolucionario de los Trabajadores.

–¿Cómo recordás los primeros pasos del PRT?

–Yo me incorporo cercano al sector de Roby (Mario Roberto Santucho), que venía del Frente Revolucionario Indoamericano Popular (FRIP), el otro afluente en la formación del PRT. En la fusión con Palabra Obrera se buscaba, desde la óptica nuestra, fundamentalmente de Roby, no una adhesión al trotskismo, sino extender la organización a nivel nacional y llegar a los sectores del movimiento obrero industrial. El PRT se funda el 25 de mayo de 1965 y su primer acto político es ir a las legislativas en Tucumán en alianza con el peronismo que encabezaba un tal Riera, un sector disidente. Esas elecciones fueron en marzo, unos meses antes de la fundación del PRT, pero ya era el PRT, nada más que todavía no tenía el nombre. Esas elecciones se ganaron, tuvimos dos diputados nacionales y un senador provincial, del lado nuestro. Ahí impusimos un método novedoso, y que creo que no se ha vuelto a repetir en la política argentina, que fue la elección de los candidatos por las bases y eso lo aplicamos fundamentalmente en los ingenios, donde las asambleas populares elegían los candidatos que nosotros llevábamos a la alianza que habíamos formado. Uno de los diputados era Benito Romano, del peronismo revolucionario, que siempre trabajaba con nosotros. El otro fue Simón Campos, secretario general del ingenio Santa Rosa, miembro de la dirección del PRT. El senador provincial era Leandro Fote, del ingenio San José, también del PRT.

–En 1966 se produce el golpe de Onganía. ¿Cómo lo viven en el partido?

–Lo primero que hacen es proscribir los partidos políticos, cerrar el Congreso, intervenir los sindicatos. Empezamos a promover movilizaciones con el objetivo de recuperar las libertades perdidas, sin plantear todavía la lucha armada, a pesar de que en América latina ya se discutía mucho este tema. La respuesta de la dictadura fue la represión arbitraria, la persecución indiscriminada y la muerte. Cayó primero Santiago Pampillón en Córdoba. Así hasta el '69, hasta la muerte del estudiante Cabral, ahí se hacen marchas de repudio en todos lados. En estas marchas en Rosario matan a otros estudiantes. Ahí se viene el Cordobazo, los Rosariazos; comienzan las desapariciones con Alejandro Baldú en marzo del '70. Recién en junio de ese año se funda el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

–Usted estaba en Rosario, donde ya venían funcionando comandos.

–En enero de 1969 habíamos hecho una acción para recaudar fondos en el Banco de Escobar, la dirigió Roby, estaban Batalles y Negrín. En septiembre hacemos una acción en Rosario que recuperamos dos fusiles FAL y unas pistolas 45 que se las sacamos a los gendarmes. Estas fueron las primeras armas de guerra que tuvimos. Después, ya formado el ERP, se hacen las acciones explicando y firmando, también en Rosario.

–¿Qué los lleva a tomar el camino de la lucha armada?

–Nos decidimos abiertamente por la lucha armada cuando vimos que no había ninguna otra posibilidad de enfrentar a la dictadura, que tenía una particularidad respecto de las anteriores: se planteaba dentro del concepto de la Doctrina de Seguridad Nacional, impulsada por los Estados Unidos, sin "plazos sino objetivos", pensando en veinte años. Este panorama ayudó a que surgieran diferentes organizaciones armadas.

–¿Tenían algún tipo de preparación militar? Se dice en varios libros que Santucho había tenido entrenamiento en Cuba.

–Roby viaja a Cuba en 1961. Mientras está ahí sucede lo de Girón y la declaración por parte de la revolución de su rumbo al socialismo. Este viaje lo define tajantemente por el socialismo. Ahí se dice que él hizo entrenamiento, pero eso no es así. Recién a fin de julio, principios de agosto del '71, viajamos él y yo a Cuba y establecemos relaciones formales con el Partido Comunista de Cuba y con Cuba. En ese viaje arreglamos por primera vez para unos treinta y pico de compañeros que fueran a entrenar por algunos meses en táctica guerrillera, urbana, rural. Hasta ahí no teníamos demasiado entrenamiento, era todo imaginación.

–¿Y desde el punto de vista teórico?

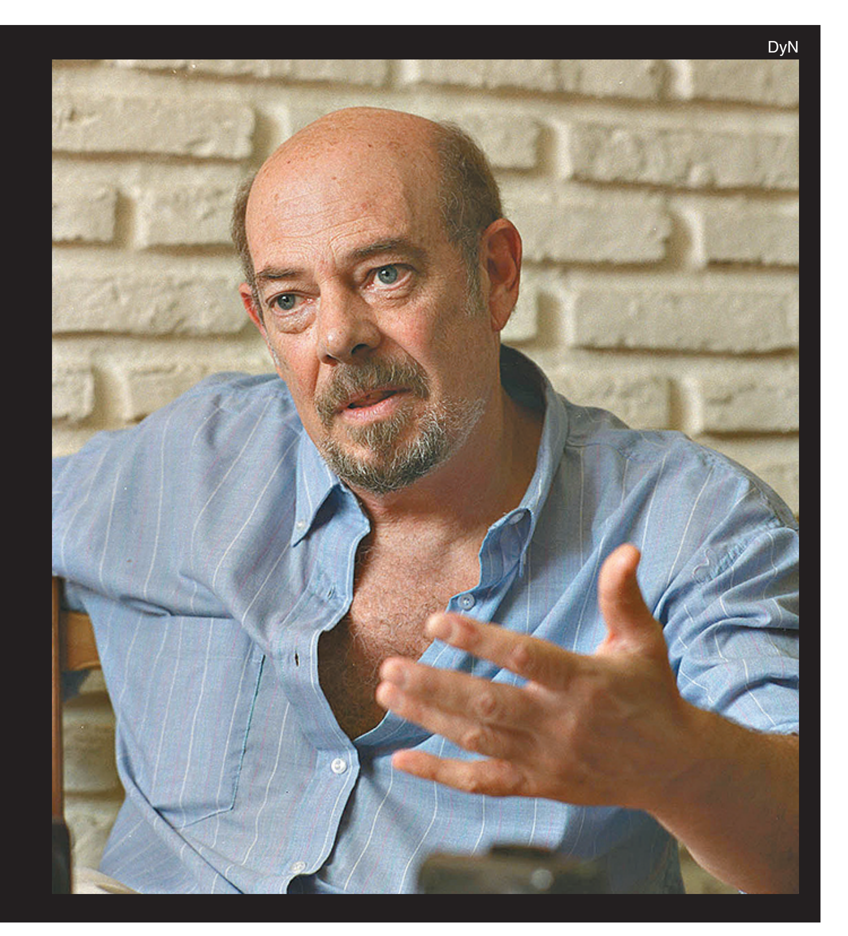
–En esa época había diferentes modelos, estaba lo que se llamaba el foquismo cuyo teórico era Regis Debray, a partir de una tergiversación de la experiencia cubana. Nosotros no compartíamos esa teoría. Después está la guerra popular y prolongada que había descripto Mao. Había teorías insurreccionales. Nosotros intentamos, siempre influidos de alguna manera por las teorías predominantes de la época –al no tener experiencia uno se guiaba por lo que leía o podía conocer–, tratamos de elaborar una doctrina propia para el enfrentamiento militar a la dictadura, que constaba en la combinación de la lucha en el campo y la ciudad. Lo que pensábamos era que en la ciudad había que organizarse en estructuras pequeñas precisamente porque el enemigo ahí tenía más posibilidades de represión. Y pensábamos que, si bien socialmente en la Argentina la mayoría de la población se concentra en las ciudades, el campo albergaba una población favorable, más en Tucumán, donde paralelo a la montaña existían la mayoría de los ingenios de la provincia, donde había una tradición de lucha. Estos lugares ofrecían condiciones para formar grandes unidades militares, poder dar combate de igual a igual con el ejército enemigo. Los Montoneros, por ejemplo, a partir de la predominancia de la ciudad, de la composición urbana de la población y del movimiento obrero industrial, cosas que nosotros también considerábamos mucho también, pensaban que la guerrilla debía darse sólo en las ciudades. Esta posición de Montoneros se modificó a finales del '75 y tres compañeros de ellos hicieron una experiencia con nosotros en Tucumán y después intentaron la instalación de una unidad guerrillera en el monte. Pero son sorprendidos antes de entrar y es donde, en una zona cerca de El Cadillal, al norte de la ciudad, muere el hijo del general Alsogaray, en febrero del '76. Esto se da en el marco de retomar las relaciones de unidad que pretendíamos que terminaran en la creación de la Organización para la Liberación de Argentina (OLA)

–¿Cómo fue la fuga del penal de Rawson?

–Llego a Rawson con Humberto Toschi, Alejandro Ulla y Roby en abril del '72, después de haber elaborado un plan de fuga en Devoto que se frustró porque nos trasladaron. En esa época, como no había una instancia legal, como ahora, que estuve preso por La Tablada, lo primero que planificábamos era la fuga. En lo de La Tablada apostamos a una defensa jurídica para lograr un pronunciamiento de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y a partir de ahí presionar por la libertad. Cuando llegamos a Rawson había un plan para seis compañeros basado en el apoyo de un guardiacárcel de apellido Fazio, de quien el "Gringo" Domingo Mena se había hecho amigo. Era para hacer un túnel que cruzara el muro, de ahí tomar un auto para ir hasta Bahía Blanca aprovechando el tiempo que va entre el último recuento de la noche y el primero de la mañana, lo que daba unas nueve o diez horas. Comenzamos analizar la situación vimos que Fazio podía entrar armamento, que es lo que hizo, y un uniforme militar. Eso nos permitía copar el penal desde adentro hacia afuera, que era fundamental porque el ejército tenía todo el sistema de seguridad previendo una incursión desde afuera y no desde adentro. Esto requería un apoyo externo muy limitado, tres vehículos para trasla-

Velatorio y entierro

Los restos del ex dirigente del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Enrique Gorriarán Merlo, fueron velados hasta hoy en la Avenida Córdoba y Salguero, mientras se esperaba la llegada de sus dos hijas, Adriana y Cecilia, desde Nicaragua. Por el velatorio pasaron diversos dirigentes, como el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, el diputado kirchnerista Miguel Bonasso, el dirigente del MTD Evita Emilio Pérsico y el ex integrante del Comité Central del PRT-ERP Daniel De Santis. Pudieron verse coronas que provenían desde la cantante Mercedes Sosa hasta de la República Bolivariana de Venezuela. Gorriarán Merlo será enterrado hoy en el cementerio de Chacarita.


DyN

darnos del penal al aeropuerto y ocupar el avión para lo cual iban a estar dos compañeros en el aeropuerto y otros dos en el avión que venía de Comodoro Rivadavia. Ahí se habló con las FAR y con Montoneros, todavía no estaban unidos, de las FAR estaban los dos máximos dirigentes: Roberto Quieto y Marcos Osatinsky, y Fernando Vaca Narvaja por Montoneros. Montoneros no apoyó el plan de fuga pero permitieron que participaran los que estaban adentro. O sea que el apoyo externo estaba a cargo de las FAR y del ERP. El responsable externo fue Jorge Marcos, del ERP. A este compañero se suman dos más del ERP que venían en el avión, Ana Weis de las FAR, que estaba con Jorge en el aeropuerto, y tres compañeros también de las FAR que son los que estaban encargados de los vehículos. Esta es la parte que falla del plan: cuando tomamos el penal se produce un pequeño enfrentamiento armado, entonces uno solo de los compañeros de los vehículos, Carlos Goldemberg, ingresa con el auto con el que nos íbamos nosotros a ver cómo podía ayudar. Mientras que los otros dos se retiraron, creyendo que se había abortado la operación.

–En la película *Trelew* el responsable de los vehículos dice que ve la señal de que la operación estaba abortada.

–Eso es falso. Había una sola señal, para entrar. Lo que pasa es que ellos tenían la concepción de que la operación podía fallar, así que cuando escucharon los disparos es como que se les confirmó la suposición.

Entonces se retiran y se van. Cuando los encuentra Jorge Marcos en el aeropuerto, Jorge les dice que fue un error y vuelve con ellos al penal. Peor: ya estaba todo rodeado. Después se da lo más conocido, llegamos nosotros al aeropuerto y el avión ya estaba carreteando. Vaca Narvaja y yo fuimos a la torre y les dijimos que éramos del ejército y que pararan el avión porque había una denuncia de atentado. Cuando los compañeros arriba del avión se enteran de que supuestamente el ejército lo había frenado lo ocupan. Nosotros vamos para la pista, copamos el avión, vamos para la cabecera de la pista y cuando nos enteramos que la represión estaba al tanto de todo decidimos salir para Chile. Ahí el gobierno de Chile nos dio las garantías de no devolvernos a Argentina, pero nos pedían los tiempos políticos para que la cosa no generara un resquebrajamiento brutal de las relaciones entre Chile y Argentina. Es lo que hizo Allende y cumplió estrictamente.

–¿El los recibió personalmente?

–No, a Allende nunca lo vimos, eso que se dice que se reunió con Roby es mentira y mucho menos que le regaló un arma. Allende te podía regalar un libro pero nunca un arma, era pacifista y murió creyendo en eso. Lo digo respetuosamente porque él creía en esa forma de actuar. El que hacía los contactos entre él y nosotros era Juan Bustos, secretario general del Partido Socialista de la zona centro, que ahora es diputado.

–Saltando un poco en el tiempo, ¿por qué siguen adelante con la acción de Monte Chingolo si, se supone, estaba cantada?

–Fue un error. No sabíamos que estábamos infiltrados, sino que había indicios de eso. Ahora eso se hizo público en seguida, y el que se hizo responsable fue Roby, que fue quien tomo la decisión. Eso sucede inmediatamente después, cuando se hace el balance de la acción, que fue dramático. La muerte de muchos compañeros. Algunos mueren arrojando granadas que, como el infiltrado estaba en la parte de logística, las había fabricado sin el retardo.

–¿Y cuál es la decisión política que hay detrás de La Tablada?

–Creíamos que no iba a haber repetición de intentos de golpes militares en esa época, fundamentalmente por el efecto psicológico que había provocado sobre las Fuerzas Armadas la derrota de Malvinas y porque calculábamos que la brutal represión que habían hecho sobre el pueblo los años anteriores iba a crear un repudio cada vez más grande, y no hay golpe que se pueda dar sin apoyo de los civiles. Entonces nos sorprendió Semana Santa en abril del '87, y lógicamente nos opusimos a la actitud del gobierno. La bandera que se ve en la plaza ese día que dice "Entre todos paramos el golpe", era del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Nos opusimos a la política de Alfonsín, la considerábamos una política equivocada, pero una política. Alfonsín consideraba que iba a evitar el golpe haciendo concesiones a los militares. Nosotros lo que considerábamos era que eso iba a generar nuevas sublevaciones, cosa que ocurrió. Pero creíamos que según cómo evolucionaba la situación con el tiempo se podría revertir. Lo que políticamente nos alertó mucho fue cuando nos enteramos de las reuniones del menemismo con Seineldín. Eso lo averigüé por un informe de un agente de la Guardia Nacional panameña, que había estado conmigo en Nicaragua en la guerra contra Somoza. Corroboramos esa información, se la pasamos al gobierno. Ellos estaban seguros que podía ser, pero no sabían qué hacer, estaban impotentes. Y corroboramos las relaciones del menemismo con ese sector del ejército. Con todos los dirigentes menemistas con los que hablamos, lo que nos decían, más precisamente lo que nos dijo Jorge Busti, el actual gobernador de Entre Ríos, era que entre un ejército liberal y uno nacional preferían el nacional, con lo que nos daba a entender que apoyaban a Seineldín. Cuando nos enteramos de la primera reunión directa entre Menem y Seineldín, que se hizo en las primeras semanas de enero del '89, hicimos la denuncia pública primero y la judicial después, presentamos dos testigos que tenían vínculos con los golpistas. A pesar de eso seguían con el plan y es por eso que decidimos tomar La Tablada. La causa política es que la alianza entre Menem y Seineldín tendía a repetir la sociedad cívico militar que fue el sustento de todos los golpes del '30 en adelante y todos teníamos familiares, compañeros o amigos desaparecidos y los más grandes habíamos vivido en carne propia la persecución, la tortura, la prisión. No queríamos que de ninguna manera se volviera a repetir.

–¿Llegan a tener alguna reunión con Alfonsín?

–Todas las reuniones son con Nosiglia y con Gil Lavedra, ministro del Interior, con Alfonsín no. Le hicimos llegar a través de Nosiglia una grabación donde Seineldín explicaba el plan del golpe. Como no respondió, hicimos pública esa grabación, salió en muchas radios. Empezaron a decir que no era la voz, que podía ser un imitador.

–¿Cuál es el saldo de La Tablada?

–Hubo 43 muertos, 32 compañeros nuestros y 11 militares. De éstos, eran 5 militares, 2 oficiales de policía y 4 soldados. De los soldados tres cayeron por balas militares. Los otros son bajas hechas por nosotros, no con la intención de matar a los soldados sino por la ubicación en el combate. De los compañeros nuestros 13 fueron fusilados después de detenidos, 10 producto de las bombas de fósforo, o la quema de cuerpos que estaban muertos, cinco de ellos están todavía sin reconocer por este tema. A Pancho Provenzano lo reconoció su hermano por una operación que tenía de columna, no había quedado casi nada. Y tenemos todavía tres desaparecidos. Otros estuvieron presos 14 años, yo ocho y nueve Ana María Sívori.

–¿Cómo fue el atentado contra el dictador nicaragüense Anastasio Somoza?

–Esa, a diferencia de lo que se dice, no fue una acción por venganza, fue una emboscada al jefe de la contrarrevolución. El se escapa a los Estados Unidos, posterior al triunfo de la revolución sandinista, estaba Jimmy Carter como presidente, que fue una especie de pausa en la Doctrina de Seguridad Nacional, por lo tanto no recibió apoyo. Por eso Somoza se va a Paraguay, por el apoyo que le da Stroessner y los vínculos del paraguayo con la dictadura argentina. Desde ahí buscó el apoyo a través de un grupo de asesores, previo acuerdo con la dictadura que en ese momento gobernaba en Honduras, para que se establecieran ahí. La Argentina le dio ese apoyo y ahí se quedaron. Digamos que cuando actuamos contra Somoza ya estaba el grupo de asesores argentinos en Honduras, encabezado por el mayor Silveira, hoy acusado de la desaparición de 164 persona en Honduras. Anda por acá en la calle. Así se estaba conformando la contrarrevolución y ya hacían las primeras acciones para recuperar el poder en Nicaragua. A partir de eso surgió la idea de atentar contra él, lo único que sabíamos era que estaba en Paraguay. Fuimos unos cuarenta días, para poder ubicarlo la primera vez. Después, ya de acuerdo a los movimientos que íbamos observando, fuimos buscando las distintas formas posibles de actuar, hasta que nos dimos cuenta que mantenía movimientos muy irregulares. Por esto decidimos ubicarnos en un punto fijo en un paso obligado, sin llamar la atención, a la espera de que se den las condiciones para actuar.

–¿En el equipo estaba Hugo Irurzún?

–Claro, es el que maneja la bazuka. Eramos tres los que actuábamos directamente contra Somoza. Dos compañeros y yo. Mi tarea era contener a la guardia que venía en un auto detrás. Irurzún tenía que dispararle un cohete al auto y el tercer compañero servía de apoyo y cortaba el tráfico. Como se trabó el cohete, yo me encontré con Somoza a menos de tres metros, el auto estaba frente a mí. Entonces, desde la vereda disparé contra él. Para esto, los guardias que yo tenía que controlar, se parapetaron detrás de una casa y empezaron a disparar. Entonces el compañero que estaba cortando la calle dispara sobre ellos y tienen que esconderse. Eso me permite meterme adentro de la camioneta, cubrirme y cambiar el cargador. Lo mismo hace Irurzún, con el segundo cohete cargado. Lo tira y ahí culmina la acción.

QUIEN GANA Y QUIEN PIERDE EN 2007

Los secretos del Presupuesto

Felisa Miceli irá esta semana al Congreso a defender un proyecto que muestra a Julio De Vido y a Alicia Kirchner como los más favorecidos. Suben las partidas para jubilados, para la deuda y para el transporte.

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Planificación, Julio De Vido, contará en el Presupuesto 2007 con una partida record: 15.900 millones de pesos, 50 por ciento más de lo que figuraba originalmente en el Presupuesto 2006. Después de los recursos de la seguridad social, por lejos, De Vido manejará en el año electoral la caja más importante de toda la administración nacional. El crecimiento de los recursos de Planificación no se explica sólo por más obras públicas sino también por los mayores subsidios a empresas energéticas, trenes y colectivos, que se incrementarán casi en un 39 por ciento. El otro ministerio que tendrá un súper presupuesto es Desarrollo Social, a cargo de Alicia Kirchner: el año próximo dispondrá de más de 5100 millones de pesos, 44 por ciento más que lo presupuestado en 2006.


DyN

Felisa Miceli deberá explicar por qué estimó un crecimiento de sólo 4 por ciento en 2007.

Pasado mañana, Felisa Miceli concurrirá a la Comisión de Presupuesto de Diputados a exponer los lineamientos del proyecto. Si los legisladores del oficialismo se animaran a formular un buen cuestionario técnico, la ministra se vería en aprietos para explicar por qué todas las cuentas públicas se basan en la ficción de que el año próximo la economía crecerá apenas 4 por ciento. Con los datos del Indec difundidos esta semana, hasta el más pesimista calcula para el año venidero un piso de expansión del 7 por ciento. Sólo una crisis energética, que el Gobierno descarta, podría evitarlo.

La metodología de subestimar el crecimiento y por ende los recursos fiscales le permite a Kirchner contar con "dinero fresco" adicional a lo pautado: en el año electoral, serían como mínimo 8000 millones de pesos.

En la visión oficial, son los grados de libertad que le permiten al Ejecutivo ordenar el mosaico político de la Argentina. Pese a contar con mayoría en ambas cámaras, el tratamiento en el Congreso somete siempre a las partidas presupuestarias al toma y daca de la política: obras públicas, planes sociales y transferencias no automáticas a provincias son codiciadas por gobernadores y disputadas por los legisladores.

La lapicera del jefe de Gabinete –en uso de las "facultades delegadas" o "superpoderes"– y los decretos de necesidad y urgencia (DNU) son, en cambio, instrumentos menos engorrosos para decidir el destino de los recursos fiscales y alinear voluntades. El viernes último, por ejemplo, mediante una Decisión Administrativa del jefe de Gabinete se transfirieron 80 millones de pesos a La Rioja, gobernada por Angel Massa, un ex menemista devenido en kirchnerista.

Este año, según las propias proyecciones oficiales, el Gobierno gastará unos 12.000 millones de pesos adicionales a los que figuraban en el Presupuesto 2006, que también había sido confeccionado sobre la base de un inverosímil crecimiento del 4 por ciento. Sin señales de desaceleración a la vista, el aumento del PBI superará el 8,5 por ciento anual.

Planificación y Desarrollo Social

El gasto público total fijado en el Presupuesto 2007 asciende a 121.303 millones de pesos, un 29,5 por ciento más que los 93.722 millones del Presupuesto 2006. Sin embargo, como se dijo antes, este año, el gasto ejecutado sería mucho mayor: alcanzaría los 105.700 millones. Así, el gasto presupuestado para el 2007 superaría en un 15 por ciento lo ejecutado en el 2006.

El porcentaje de aumento del gasto público en general es el parámetro para evaluar cuáles son los ministerios más favorecidos en el nuevo reparto de la torta.

De la comparación sobresale el Ministerio de Planificación, cuyos recursos superan holgadamente el promedio general. Para el año próximo, De Vido contará con 15.900 millones de pesos, un 50 por ciento más de lo presupuestado en 2006, y 19 por ciento más en relación a lo ejecutado este año. Vale aclarar que este año De Vido erogará unos 2800 millones de pesos adicionales a lo estipulado en el Presupuesto. Entre las obras más importantes se destaca la autopista Rosario-Córdoba, a la que se destinarán 626 millones. Para Yacyretá habrá un aporte de 350 millones de pesos.

El Ministerio de Desarrollo Social manejará el año próximo 5126 millones de pesos, 44 por ciento más que el Presupuesto 2006.

Para el pago de los intereses de la deuda se destinarán casi 14.000 millones de pesos, un 32 por ciento más que lo que fijaba el Presupuesto de este año.

Los recursos del Ministerio de Educación superarán los 8000 millones de pesos, 27 por ciento más que en el Presupuesto 2006 (6300 millones). En particular, las universidades nacionales recibirán 4223 millones de pesos.

Pero la cartera a cargo de Daniel Filmus intentará auditar el destino de esas transferencias: "Las universidades nacionales deberán presentar en tiempo y forma la información que requiera el Ministerio de Educación a través de la Secretaría de Políticas Universitarias necesaria para asignar, ejecutar y evaluar los recursos que se le transfieran por todo concepto. El citado ministerio podrá disponer la no transferencia de partidas presupuestarias en caso de incumplimiento en el envío de dicha información", dice el proyecto de ley que pareciera colisionar con la autonomía universitaria.

El Ministerio de Salud contará con 2600 millones de pesos, 22,8 por ciento más que lo presupuestado este año.

El Poder Legislativo dispondrá de 716 millones de pesos, 19,7 por ciento más que en el Presupuesto 2006. Mientras que los fondos del Poder Judicial llegarán a 1574 millones, 29,4 por ciento más.

Energía y trenes

Uno de los rubros del Presupuesto que más crecerá el año próximo será el de los subsidios a las empresas energéticas y a las concesionarias de ferrocarriles. Las "transferencias a empresas privadas" alcanzarán los 2386 millones de pesos, 39 por ciento más que este año. Esa partida se destinará al "financiamiento del déficit operacional de los concesionarios ferroviarios del servicio metropolitano de pasajeros, al suministro de fuel-oil para las centrales térmicas, al convenio de estabilidad en el suministro de gasoil, al convenio de abastecimiento de gas propano y al régimen de compensaciones del combustible aeronáutico".

Jubilados

El proyecto de ley de Presupuesto dice que el incremento del 13 por ciento a los jubilados que regirá a partir de enero es la "movilidad mínima garantizada". Y deja abierta la puerta para nuevos aumentos: "En la medida en que las condiciones generales de la economía así lo permitan podrán otorgarse mayores incrementos durante el ejercicio fiscal 2007, a cuyos efectos se faculta al Poder Ejecutivo a disponer de las partidas necesarias", aclara. Los recursos excedentes de la seguridad social irán a un fondo específico que solo podrá destinarse a financiar futuros aumentos.

Dada la subestimación de ingresos comentada anteriormente, todo indica que los recursos previsionales adicionales permitirán hacia mediados del año próximo, en los meses previos a las elecciones, otorgar nuevas subas.

El Presupuesto también contempla una partida de 560 millones de pesos para pagar juicios previsionales, y otros 96 millones para abonar sentencias de retirados y pensionados de Fuerzas Armadas y de seguridad.

Dinero para refacciones

Los más de diez Fondos Fiduciarios creados en los últimos años (en su mayoría para financiar obras energéticas) continuarán funcionando al margen del Presupuesto. Sin embargo, el jefe de Gabinete "deberá presentar informes trimestrales a ambas cámaras sobre su uso y flujo, detallando las transferencias realizadas y las obras ejecutadas y programadas".

El artículo 18 del Presupuesto establece una partida de 6,1 millones para el Ministerio del Interior que será destinada a los partidos políticos como "aporte extraordinario para campañas electorales". En realidad, esos recursos son un remanente del Fondo Partidario Permanente que no fueron utilizados en 2003, 2004 y 2005. La Cancillería invertirá 110 millones en misiones satelitales.

Como en ejercicios anteriores, se prevé una serie de "obras de remodelación" que ya son un clásico en la ley de Presupuesto. Por ejemplo:

- 8,9 millones para "remodelar la Casa de Gobierno: segunda etapa".
- 7,4 millones para las refacciones en el Ministerio de Economía.
- 9,7 millones para las obras en la Basílica de Luján.
- 42 millones para obras en el Poder Judicial: 12,8 millones para el mantenimiento edilicio del Palacio de Justicia y el resto en diferentes sedes judiciales.
- La construcción del Liceo Naval insumirá 16,8 millones de pesos y la construcción de la Escuela de Guerra Naval, 10,3 millones.

ASEGURAN QUE NO FALTARA GASOIL

Promesa de petroleras

En medio de la polémica por el faltante de gasoil, las principales petroleras aseguraron ayer que mantendrán bien abastecido el mercado sin aumentar el precio, con sus destilerías trabajando a pleno e importando fuertes volúmenes del producto. Así lo indicaron Repsol YPF, Petrobras y Esso, en contraste con Shell, que decidió poner a la venta un gasoil especial, más caro, lo que provocó quejas de asociaciones de consumidores.

Este panorama se observa en momentos en que el precio internacional del petróleo está en retroceso. "Repsol YPF no prevé aplicar ajustes al precio del combustible", afirmó Fabián Falco, portavoz de la mayor petrolera del país, controlada por capitales españoles. "La compañía realizará el máximo esfuerzo para atender el crecimiento de la demanda", agregó. Y precisó que a pesar de que las tres destilerías de la empresa "están trabajando al máximo" se decidió importar el doble del volumen de gasoil que el año pasado.

El presidente de la filial local de la brasileña Petrobras, Alberto Guimaraes, anunció que esa firma no modificará su menú de productos en el mercado argentino ni sus precios. Por su parte, el director de Asuntos Públicos de Esso, Thomas Hess, sostuvo que "el precio el gasoil está estable".

Por Mariana Carbajal

El periodista Mariano Grondona recomendó a las transnacionales del tabaco, para mejorar sus ventas, crear un mensaje publicitario basado en el lema "fumar moderadamente es bueno". Lo hizo durante un workshop organizado por la industria en Estados Unidos a mediados de la década del ochenta, pero el dato fue revelado recién ahora en un artículo sobre la epidemia del tabaquismo en la Argentina, publicado por la revista científica *Prevention and Control*, de la Federación Mundial del Corazón. El texto completo de la curiosa conferencia que dio Grondona fue encontrado entre los documentos secretos que las grandes tabacaleras tuvieron que depositar en una base de datos de acceso público de la Universidad de California, obligadas por la Justicia de EE.UU. Consultado por *Página/12*, el periodista dijo que sigue convencido de que si no se fuma en exceso no hay peligro para la salud, reconoció que dio aquella disertación, pero aseguró: "Yo nunca trabajé para la industria".

Daniel Jayo



DOCUMENTOS DE LAS TABACALERAS REVELAN EL PAPEL DE GRONDONA EN ESA INDUSTRIA

El conferencista del tabaco

La estrategia de marketing sugerida por Grondona a las compañías transnacionales fue modificar su discurso publicitario y asociar el "fumar moderadamente" con actividades placenteras. "Ustedes pueden elegir diferente tipos de actividades, como hacer gimnasia, y fumar moderadamente. Fumar sabiamente. Porque fumar moderadamente no tiene ningún efecto adverso en el bienestar físico y tiene buenos efectos en el bienestar psicológico", recomendó el periodista durante la conferencia "La industria tabacalera va a necesitar cambiar su mensaje", que dio en un workshop organizado por las empresas en Estados Unidos en 1985, cuando Grondona era el columnista político "estrella" del programa de TV *Tiempo Nuevo*, conducido por Bernardo Neustadt. Eran tiempos en que los dos periodistas figuraban entre los más influyentes en el país.

Este aporte de Grondona a las tabacaleras recién se conoció ahora, a través de un artículo científico de los médicos Raúl Mejía y Eliseo Pérez-Stable, miembros de un equipo de investigación sobre control del tabaco de la Universidad de California, en San Francisco. Mejía es jefe del Programa de Medicina Interna General del Hospital de Clínicas, de la UBA. Pérez Stable encabeza la División de Medicina Interna General, del Departamento de Medicina de la Universidad de California. El artículo de *Prevention and Control* da un panorama general de la "epidemia de tabaquismo" en la Argentina y menciona, entre otros aspectos, cómo la industria del tabaco apeló en el país a líderes de opinión para hacer "publicidad indirecta" del cigarrillo. Es en ese punto donde se menciona al conductor televisivo. No sólo por sus sugerencias de marketing de aquella conferencia, sino por su costumbre de finalizar las emisiones de su programa *Hora Clave* (Canal 9) –hasta diciembre de 2004– "fumando un cigarro". "No sabemos si le han pagado a Grondona por cerrar su programa fumando un habano, pero el gesto es llamativo. Entre la documentación secreta de las tabacaleras hay documentos que confirman que las empresas han pagado a líderes de opinión o actores para fumar en público", comentó a **Página/12** Mejía y contó el caso del actor Sylvester Stallone, que aceptó fumar la marca de cigarrillos Brown & Williamson en cinco películas a cambio de un pago de 500 mil dólares. La investigación de Mejía y Pérez-Stable fue financiada por el Instituto Nacional de Salud del gobierno de Estados Unidos.

> Una revista científica reveló que en documentos secretos de las tabacaleras figura la contratación del periodista argentino para un workshop sobre cómo mejorar su marketing.

Consultado por este diario, Grondona dijo que la idea de terminar el programa disfrutando de un cigarro fue de un productor suyo, en una sección que llamaron "tercer tiempo" y consistía en comentar temas más distendidamente con los columnistas. "Pero no duró más que un par de meses porque la idea no me convenció y la suspendí. Nadie me pagó por eso. He tenido (tabacaleras de) avisadores, pero yo nunca trabajé para la industria", aseguró. Con respecto a la conferencia donde sugirió a los fabricantes de cigarrillos cambiar su mensaje publicitario, el periodista dijo: "Me dedico a dar conferencias para distintas empresas. Menos las que doy a entidades de bien público, el resto las cobro. Yo les di mi opinión y sigue siendo la misma. Creo que se han equivocado al promover la venta de cigarrillos con esa tarjetita que dice fumar es malo para la salud. Ellos me han explicado que es una advertencia con el objetivo de evitar la litigación. Hasta que empecé a fumar cigarros hace veinte años, fumaba cuatro cigarrillos por día. Y no creo que me hayan hecho mal. La idea es la moderación. Este se ha vuelto un país fundamentalista en materia de tabaco. Yo fumo un cigarro por día y a mí no me ha hecho daño. Creo que la idea de fumar moderadamente, como con la cerveza, le vendría bien por lo pronto al usuario".

Aquella disertación sobre marketing no fue la única que Grondona preparó para la industria tabacalera. Varios años después, en 1996, dio otra conferencia, esta vez a periodistas de toda Latinoamérica, en el marco del Proyecto Latino, ese plan secreto impulsado a partir de 1991 por Philip Morris y la British American Tobacco –y que se descubrió una década después– para enfrentar en el continente leyes restrictivas y corrientes de opinión que denunciaban los efectos nocivos del tabaco sobre los fumadores pasivos. Grondona viajó a Miami y defendió en un seminario para periodistas de distintos países, entre ellos argentinos, el derecho individual a fumar. En el marco de ese viaje, las tabacaleras invitaron a Grondona a presenciar la final de fútbol entre la Selección Nacional y la de Nigeria de los Juegos Olímpicos que se disputaron ese año en Atlanta. En su conferencia, Grondona comentó su malestar porque durante el partido, en el estadio, había prendido un cigarrillo y otro espectador lo había increpado por ello.

LA CONFERENCIA ANTE LOS EJECUTIVOS TABACALEROS

"Deben cambiar su mensaje"

La conferencia "La industria del tabaco va a necesitar cambiar su mensaje" fue dictada por Mariano Grondona en el Latin American Workshop, organizado en Estados Unidos en 1985 por empresas del sector. En ella, recomienda a los fabricantes de cigarrillos adaptar su mensaje publicitario al cambio de valores que ha experimentado la sociedad.

"En la cultura anterior –disertó Grondona–, pecado eran aquellas actitudes o conductas que obstruían el camino a la eterna salvación. (...) En ese contexto, fumar no era un pecado. Fumar era una conducta inocente, completamente neutral desde el punto de vista moral. Si eventualmente tenía un impacto en la salud física, eso no importaba porque la salud física no era demasiado importante para ese sistema de valores. (...) Lo que pienso es que ahora deben ser muy conscientes de lo siguiente: que en el nuevo sistema de valores, el cuerpo debe estar sano. (...) De repente, se ha convertido en pecado cualquier cosa que se considere peligrosa para esta vida. (...) Y de repente el tabaco y los cigarrillos se han convertido en pecados mortales para nuestra cultura."

A lo largo de su disertación, Grondona cita a Aristóteles y a otros filósofos, y aunque aclara que no es experto en tabaco ni en marketing, recomienda a la industria la readaptación del mensaje publicitario basada en el lema "fumar moderadamente es bueno para usted". "Pienso que ése es un camino porque, por alguna razón, el hombre moderno necesita fumar debido a que el estrés de la vida moderna es tan alto que necesita algún alivio (...), y ahí es donde aparece el tabaco." Más adelante, sugiere: "Por qué no transformar el mensaje y decir, en una mezcla de placeres y actividades que sean funcionales para la buena vida, para disfrutar de la buena vida, usted puede hacer diversas actividades, como el ejercicio físico, etc, y fumar con moderación. Fumar sabiamente. Porque fumar moderadamente no tiene malos efectos físicos pero sí tiene psicológicamente buenos efectos...".

El paper con el texto completo de la conferencia de Grondona –en total diez páginas– fue encontrado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, sede San Francisco, entre los documentos secretos de Philips Morris y British American Tobacco, que las dos grandes transnacionales fueron obligadas a depositar en una base de datos de acceso público a través de Internet.

Romina G fue secuestrada ocho meses atrás en Santa Fe y, con 17 años, prostituida a los golpes y amenazas de muerte a su familia. En un local de Santiago del Estero, contactó a su padre por el celular de un cliente. Y pudo escapar días atrás.

Gentileza Uno de Santa Fe



Romina, a la derecha, fue llevada a distintos prostíbulos en Buenos Aires, Córdoba y Santiago.

"Tenés que acostarte con gente que te da asco, muy degenerada"

La noche del 13 de enero, Romina G. volvía a su casa en el barrio Barranquita, en la ciudad de Santa Fe, y un conocido la agarró de los pelos y la subió de prepo a su auto. Con sus 18 años recién cumplidos, Romina comenzó a vivir una larga noche de terror que iba a durar meses. Su supuesto secuestrador, ahora prófugo de la Justicia, es un joven de 25 años cuyo padre vive a media cuadra de la casa de Romina. Según el relato de ella, él la obligó a prostituirse bajo amenaza de que si no lo hacía le mataban a un familiar. Después de ocho meses, luego de haber pasado por distintos prostíbulos en Buenos Aires, Córdoba y Santiago del Estero, el jueves 14 de septiembre la joven le contó a un cliente que estaba secuestrada y que necesitaba un celular para llamar a su papá y que la rescatara. El padre viajó hasta La Banda, en Santiago del Estero, y rescató a Romina y a una amiga que estaba en la misma situación que ella. Ahora Romina G. está en su casa con custodia policial las 24 horas. Eso no le quita el miedo. Pide a la Justicia que agilice los tiempos, así pueden atrapar a quienes la explotaron. Dos días después de su escape, un juez de Santiago allanó el prostíbulo en el que ella estaba, pero cuando llegaron "no encontraron ninguna situación anormal".

Esa noche, al regresar a su casa, el vecino "me metió en su auto, me empezó a pegar y me llevó a su casa donde estuve varios días. Después me llevó a Buenos Aires y me obligó a prostituirme en el prostíbulo Camarata, en la localidad de General Rodríguez, sobre la ruta 28", comentó Romina a **Página/12**. No bien la secuestraron, la madre hizo la denuncia en la comisaría 6ª de Santa Fe.

"Me tenían encerrada en una habitación. Había encargados que se fijaban que no me escapara." Después de estar en Buenos Aires, "me llevaron a Córdoba, donde estuve un mes". Después fue Santiago del Estero, "luego a Buenos Aires y nuevamente a Santiago y ahí me pude escapar. En Córdoba estuve en Bellville, sobre ruta 9, y en la localidad santiagueña de La Banda", especificó.

Sus días eran "comer, bañarme, lavar la ropa y trabajar. Si nos levantábamos a las dos de la tarde y había clientes había que trabajar. Si venían 100 personas y querían estar conmigo yo tenía que estar. Si no quería, me amenazaba con que me iban a matar. Ellos escuchaban detrás de las puertas de las habitaciones y no dejaban que los clientes entraran con teléfonos celulares. Cuando se escapa una mujer, los dueños enseguida llaman a Santa Fe y toman de rehén a un familiar. Yo tenía miedo de que mataran a mi hermano. Tenía terror, me los imaginaba en todos lados. Una vez una chica se quiso escapar, la dueña llamó al tipo que la regenteaba y cuando llegó la mató a palos". Las últimas veces que Romina decía que se quería ir, su captor "me decía que me iba a llevar a España, ya tenía mis documentos falsos, mi foto con otro nombre".

El último día que estuvo atrapada "le pedí a un cliente que me trajera un celular con crédito. Primero la llamé a mi tía porque no sabía que mi papá tenía celular. Le dije a mi papá que estaba en Santiago del Estero y que me obligaban a prostituirme. Le indique dónde era. El salió en seguida. Yo estaba con mi amiga, María Cristina, de 21 años, quien había desaparecido tiempo antes. Le dije que viniera conmigo. En ese momento yo me encontraba en el prostíbulo Negro el 20 en la localidad de La Banda, sobre la ruta 51".

El llamado a su papá fue a las seis de la tarde y a las tres de la mañana llegó a La Banda después de recorrer 700 kilómetros. "Yo lo iba llamando mientras tanto. Esa noche cerraron la puerta del local con llave, hasta que a las siete le pedí a la mujer de la limpieza que me abriera. Mi papá vio que salté el tapial y nos fuimos a Santa Fe. Yo tenía miedo de que el que me secuestró me siguiera y en Palo Negro, a más de 300 kilómetros de Santiago, en un control policial, les dije que me hicieran una custodia hasta Santa Fe."

Cuando llegaron, "me llevaron a la Jefatura y denuncié, pedí que lo atraparan. Con los datos que di lo tendrían que haber detenido, pero lo dejaron libre un montón de tiempo. Llegué esperando que actuaran rapidísimo. Ahora los vecinos me dicen que el tipo anda dando vueltas por la zona. Lo único que tengo es el respaldo de una custodia pero no sé por cuánto tiempo. Quienes me secuestraron tienen una mafia detrás".

Romina está preocupada porque "la custodia es para mí y no para mi familia". Sus padres son vendedores ambulantes de flores y ella vive con dos hermanos menores.

"Me torturaron, me golpeaban hasta que me dejaban inconsciente. Lo que me pasó no se lo deseo a nadie. Tenés que acostarte con gente que te da asco, hay gente muy degenerada. Vi casos de mujeres torturadas, atadas a la cama, quemadas con cigarrillos." Ahora Romina teme por las mujeres que siguen viviendo esa pesadilla.

Hilda Ruda es su mamá y explica que después de que su hija desapareció hizo la denuncia "pero la policía nunca hizo nada. Sólo fueron al domicilio del padre del secuestrador a preguntar si ahí vivía el acusado y el papá dijo que no. Nunca investigaron". Ahora "mi hija psicológicamente está mal".

Rehén: ***"Cuando se escapa una mujer, los dueños enseguida llaman a Santa Fe y toman de rehén a un familiar. Yo tenía miedo de que mataran a mi hermano".***

No bien Romina regresó a su casa "la custodia pasaba una vez por hora, pero después de que me amenazaron con que me iban a quemar la casa, me dieron custodia permanente. También amenazaron a mis papás para que retiremos la denuncia". Además, "el papá del que nosotros denunciamos le informa si yo entro o salgo de casa".

Para trasladarme de un lugar a otro, "me llevaba en auto siempre a la noche, con dos amigos más de él. A veces nos paraba la policía pero creo que si es un control deberíamos haber bajado todos del auto y nos tendrían que haber pedido DNI y yo no tenía. Pero para mí que arreglaban, porque nunca me hicieron bajar, siempre que le preguntaban a él decía que yo era la hermana, y que íbamos de vacaciones".

Un mes antes de su secuestro "él me seguía al colegio, al cíber. Yo le dije que me dejara de molestar. Entonces como no le di bolilla por las buenas, me agarró por las malas. El se cree el dueño del barrio".

El juez penal de Santa Fe, Diego De la Torre, a cargo de la causa por "privación ilegítima de la libertad", aseguró a **Página/12** que "hay tres prófugos" en el caso. El magistrado señaló que una semana después de que la madre de la joven efectuara la denuncia por el secuestro "Romina compareció en la policía diciendo que se había ido de la casa a lo de una amiga por una pelea familiar".

Romina advirtió que su secuestrador "me obligó a hacer una contradenuncia el 26 de enero, después de que mi mamá fuera el 14 a hacer la denuncia. El me estaba esperando afuera y yo entré con su abogado y tuve que decir que me había ido de casa por mi cuenta. Todo para dejarle el camino libre. Si no decía eso, dijo que mataba a mi hermano. Yo estaba entre la espada y la pared. Decidí jugármela yo".

El comisario Damián Barrera, de la localidad de Selva, de donde depende el puesto caminero de Palo Negro, donde el papá de Romina solicitó la custodia, comentó que los datos que fueron recogiendo pasaron a la Justicia de Santa Fe y explicó que "para un allanamiento o detención tienen que intervenir el juez que lleva la causa", que en este caso es el de Santa Fe.

El juez del Crimen de La Banda (donde se encontraba el prostíbulo), Mario Medina, señaló a este diario que "el domingo, después de enterarnos de lo que pasó por los medios (la noticia fue publicada en los diarios locales *El Litoral* y *El Liberal*), se ordenaron allanamientos en los prostíbulos de la zona para ver si había menores, pero "no se encontró nada anormal". "Ese es el modus operandi de esta gente", resaltó.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Por Marta Dillon
Desde Córdoba

Ninguna de las dos puede quedarse quieta, mucho menos soltarse de un abrazo destinado, más que a contenerse una a la otra, a palpar esta verdad nueva de encontrarse en la calle y a la luz del día, con la ilusión de poder controlar por primera vez desde que son mujeres el rumbo de sus próximos pasos. Hace demasiado tiempo que Betiana Zapata y Vanesa Payero viven a disposición de la voluntad de otros. Proxenetas o falsos maridos, dueños de prostíbulos disfrazados de bares, transportistas, policías, abogados, todos esos que se suponía que las protegían a cambio de "atenciones" gratuitas. Y de los clientes, claro, los que pagaban para hurgar dentro de ellas durante 15, 30 o 60 minutos, uno detrás de otro, cada noche desde que Betiana tenía 9 y Vanesa 13; con algún intervalo para soñar, como cualquier chica, con algún proyecto propio que las rescatara de un continuo de noche que ni siquiera da lo que promete: subsistencia.

"Nueve años tenía cuando me violó una patota de vagos en un rancho. Y ahí hice la denuncia, con mi papá, pero después él me dijo que me olvide de él, que para mí ya no existía porque no estaba de acuerdo con mi vida." Cuando logra calmarse, un rato después de que una integrante del Servicio Penitenciario provincial le quitara las esposas, Betiana Zapata habla sin ganas de recordar mientras la voz se le va perdiendo en el canal de su garganta. Es la primera vez que se suelta de la mano de su amiga Vanesa y entonces se tapa los ojos, como si así pudiera espantar esas imágenes que describe del mismo modo en que podría decir "miren lo valiente que soy, todo lo que soporté". Eso, en definitiva, es mejor que ser una víctima.

"Yo tengo los recortes de los diarios con lo que dijeron de nosotras –dice Vanesa– y juré que los iba a quemar todos cuando esto terminara. Porque yo no soy solamente la pobrecita del cabaret, yo hice lo que pude por mis hijos." Tiene 22 años, Betiana 21. Acaban de ser condenadas por delitos graves –privación ilegítima de la libertad, lesiones y reducción a la servidumbre contra una compañera de cautiverio en el cabaret llamado Puente de Fuego, en la localidad de Inriville, Córdoba–, pero puestas en libertad en virtud de que les aplicaron la pena mínima como un gesto necesario para distinguir su responsabilidad de la del dueño del local, Jorge González, condenado a 14 años por los mismos delitos más promoción y facilitación de la prostitución. En definitiva, lo que separaba a Vanesa y a Betiana de quien figuraban en la causa como única víctima, Sandra Amaya, era el tiempo que habían pasado en ese encierro donde las explotaban sexualmente. "Nosotras no podíamos ayudarla, Don Jorge nos tenía amenazadas, le teníamos mucho miedo", dicen.

Las chicas respiran hondo, vuelven a abrazarse. Ya caminaron un par de cuadras juntas, saltando como colegialas en el Día de la Primavera al ritmo de la música de un altoparlante que convoca a los estudiantes y corta la quietud del mediodía en Villa María. Apenas les dieron la libertad buscaron la calle como enajenadas, olvidándose incluso de quienes las apoyaron en estos cuatro meses que estuvieron sentadas en el banquillo de los acusados. Ni siquiera saben dón-

EL RELATO DE LAS CHICAS PROSTITUIDAS POR UN EX POLICIA Y CONDENADAS COMO SUS COMPLICES

Después del prostíbulo, después de la prisión



Betiana fue forzada a prostituirse a los 9; Vanesa, a los 13. Ahora, tienen 21 y 22. Acaban de ser condenadas porque su último patrón las obligaba a disciplinar a otra chica del prostíbulo. La pena fue leve y recuperaron la libertad. Aquí, recuerdan ese infierno y revelan los sueños y temores por la nueva vida que empiezan.



Betiana y Vanesa, al salir en libertad, el jueves pasado.
Atrás, Adriana Domínguez, de la Red No a la Trata.

de están sus documentos, no tienen dinero en el bolsillo ni pudieron retirar sus pertenencias del penal de esa localidad. Pero lo primero es lo primero y ellas quieren festejar a lo grande una libertad doble: salieron de la cárcel, pero además y por primera vez desde que eran niñas pueden creer que no volverán a la prostitución y entonces piden helado y hacen memoria y fuman y hacen planes.

–¿Por qué creés que tu papá no quiso saber nada más de vos después de esa violación?

La pregunta es para Betiana, retomando su primer recuerdo.

–No sé, no sé qué habrá pensado. Yo estaba en la calle porque tenía que ayudar a mi mamá, nosotros somos ocho hermanos, ya ni me acuerdo cuántos mayores y menores tengo, pero yo era la única que ayudaba. Y cuando me pasó eso creí que no servía para otra cosa. Así seguí.

–¿Cómo?

–Y... en la calle. Hasta que me agarró una mujer y me llevó a San Jorge, en Santa Fe, con un tipo que se llamaba Miguel Martínez, porque en la calle te maltratan mucho. Pero ahí fue peor. Yo no sabía que le daban plata por mí. A lo mejor a mi familia también le dieron, de eso te das cuenta después. Porque siempre es así, alguien te encuentra, te lleva a un boliche y le pagan por vos. Martínez pagó 50 pesos, pero después a Mangacha, la que me llevó a Puente de Fuego, le pagaron 100.

–¿Cuánto tiempo estuviste en San Jorge?

–No me acuerdo, porque ahí me pegaban mucho, me quemaban con agua caliente. Porque a veces no quería trabajar porque yo era chiquita. Yo siempre dije que tengo la culpa de todo lo que me pasó, no sé. Yo tenía el sueño de tener un hijo, siempre lo tuve, y ahí en San Jorge quedé embarazada, pero la mujer de Martínez no quería que lo tuviera porque decía que era de su marido. Y me pegó hasta que me lo hizo parir y después me mandó al kiosco a comprar pañales mientras yo me iba en sangre. Cuando volví, la beba estaba muerta. La pusieron en una bolsa y la tiraron a la basura y después me mandaron a otro lado.

Vanesa vuelve a agarrar la mano de su amiga. Las dos se conocieron en Puente de Fuego, el cabaret de Inriville donde permanecieron dos años, hasta ser detenidas, juntas, en el penal de Villa María.

–A Puente de Fuego llegué porque no daba más. Cuando la Mangacha me dijo que me iban a tratar mejor que en los lugares de Santa Fe, agarré viaje. Y al principio no me pegaban ni nada, pero nunca me daban plata. Yo tenía que cumplir una plaza de 30 días y estuve dos años. Tenía que pagar los preservativos, la comida y todo lo que usara para higienizarme, desde jabón de la ropa hasta desodorante

–¿Qué es una plaza?

–Es así, cuando a vos te llevan a un lugar arreglan con el que te llevó cuánto te vas a quedar, si diez días, quince o un mes, según cómo rindas. Eso lo hacen en todos los boliches, a las pibas nos llevan y nos traen; más a las menores, porque no te tienen que ver. A veces pagan con plata y a veces te cambian por droga. En todos lados es así, no solamente en Puente de Fuego.

–Yo tuve que empezar a los 13 –se suma Vanesa– porque venía el Nachito, mi hijo más grande, y mi mamá me había echado de mi casa y yo andaba en la calle. Ahí vino el Luis Saldaña, que trabaja en el peaje, y me llevó primero a El Cisne, en Inriville, y después a Puente de Fuego. Pero como Saldaña me llevaba y me traía me dejaban ir a mi casa. Porque cuando fui a lo de González ya tenía una nena, y yo le llevaba plata, les hacía los cumpleaños, para mí eso era un sueño. Mi familia no quería saber nada de lo que hacía.

–Pero si podías ir a tu casa, ¿no podías dejarlo a González o denunciar que les pegaba?

–¿A quién? ¿A los policías que tenía que atender gratis? Si a mí me iban a buscar a mi casa y me volvían a llevar. Una vez que quise volver en micro me pegó y me dejó encerrada 45 días, yo le mostraba el papelito del micro y no me creía que venía de mi casa. Y yo lloraba, la Valeria Calderón le decía a Don Jorge (González) que yo estaba mal y que me dejara hablar con mis hijos; porque en ese tiempo adelgacé como ocho kilos. Lo que pasa es que ella también dormía encerrada en la casilla. Cuando la sacaba a ella y se iba, nosotras le gritábamos que ya estábamos despiertas, si nos podía abrir para salir al patio. Y ahí en esas veces la íbamos a ver a la Maru, porque así le decían a Sandra.

–¿Alguna vez pensaron que las iban a detener por lo que le había pasado a Sandra?

Betiana: –No, yo no podía creer lo que decían de mí, ¿para que la iba a obligar a prostituirse si yo no ganaba nada? A mí me avisó Valeria Calderón que Sandra se había escapado cuando lo metieron preso a Don Jorge.

Vanesa: –Para mí fue un alivio cuando supe, porque todas sufríamos por lo que nos hacía hacer. Ya no me importaba si él estaba preso. Porque se aprovechaba. Siempre que llegaba una chica la llevaba atrás del cementerio de Inriville y ahí la hacía tener relaciones aunque no quisieras. Abusaba. Porque además no se lo podías contar a nadie. La vez que me lo hizo a mí, a los dos días de llegar al cabaret, no podía trabajar a la noche, me sentía mal.

–¿Y ahora qué les gustaría hacer?

B.: –Yo estaba estudiando la primaria en la cárcel, a mí me gustaría seguir. Y quiero ir a buscar a mi mamá. Porque ella una vez me fue a ver cuando me detuvieron en la alcaidía de Marcos Juárez y me dijo que me iba a seguir a todas partes pero no la vi más. Y no tengo su teléfono; pero para mí es lo más grande que hay, es mi vida entera, yo no creo que ella me haya vendido, ella me pidió que la ayude cuando era chiquita y yo la quería ayudar.

V.: –Para mí lo primero es ver a mis hijos, hace dos años que no los veo. Y después voy a golpear puertas, creo que me tienen que dar una oportunidad, lo voy a seguir pidiendo hasta que los canse, algún día lo voy a lograr. Mientras duró el juicio me rendí casi todas las materias de primer año, con buenas notas. Eso estaría bueno, yo quisiera ser maestra jardinera.

–¿Qué les pareció la sentencia para González?

B.: –El nunca va a terminar de pagar lo que nos hizo, pero tampoco es el único. Lo que digo es que tendría que haber ido con la verdad y entonces no tendría tanta bronca. Pero ahora se ríe de nosotras, cuando nos cruzábamos en los calabozos los días de las audiencias, hasta nos dijo que íbamos a aparecer en una zanja.

–¿Tienen miedo?

V.: –Ahora no, no sé qué va a pasar cuando salga, pero ahora no tengo más miedo.

"Hay que estar muy atentos a la contención de estas chicas", les pidió el presidente del tribunal, José Rocca, a Adriana Domínguez, de la Red No a la Trata, y a Graciela Vargas, de la Secretaría de Derechos Humanos mientras esperaban que terminaran las actuaciones para dejar en libertad a las jóvenes. Esa preocupación del magistrado es una pregunta abierta que intenta contestarse desde las ONG que se interesaron en el caso y que se planteó ante el Ministerio de Desarrollo Social. Porque lo cierto es que más allá de las intenciones, tanto Vanesa como Betiana, con 21 y 22 años recién cumplidos, no conocen más que el cautiverio de la prostitución y el de la cárcel y la calle se presenta como un papel en blanco sobre el que apenas saben escribir.

POP & SOUL

Tom Jones & Aretha Franklin



SWEET SWEET BABY
GOOD TIMES
OVER THE RAINBOW
SKY LARK
DON'T LET ME LOOSE THIS DREAM
YOU MADE ME LOVE YOU
YOU SEND ME
AIN'T NO WAY
A CHANGE IS GONNA COME
GOOD TIMES
MISTY

Página/12

EL PROXIMO DOMINGO EL CD 2, ARETHA FRANKLIN. COMPRA OPCIONAL $9

ESPIAS FRANCESES DICEN QUE BIN LADEN FALLECIO DE TIFUS

Osama podría estar muerto

Por Raymond Whitaker *

La noticia recorrió el mundo, pero no pudo ser corroborada. La fuente original sería un informe saudita, lo cual genera dudas. La última vez que se lo escuchó fue en junio pasado.

¿Está vivo o está muerto? ¿Está en Pakistán, en Afganistán o en otro lugar? Como es habitual con Osama bin Laden, hay muchas preguntas y pocas respuestas. La última información indicó que el fundador y cabeza de la organización terrorista Al Qaida habría fallecido de tifus el mes pasado en las áreas tribales de Pakistán, donde se cree que habría estado escondido la mayor parte de los cinco años que pasaron desde los ataques del 11 de septiembre de 2001. Pero la fuente es tan vaga como en la mayoría de los rumores sobre Bin Laden: un único informe de inteligencia francés, no confirmado, y que citó a servicios de seguridad sauditas.

El diario francés *L'est Republicain*, de la nororiental región de Lorena, publicó ayer un documento del servicio de inteligencia francés, cuya autenticidad fue confirmada posteriormente. "El jefe de Al Qaida fue víctima de una severa crisis de tifus estando en Pakistán, el 23 de agosto de 2006", afirmó el informe. El aislamiento hizo que la asistencia médica fuera imposible, y se dice que las extremidades inferiores del líder terrorista se paralizaron. Los sauditas dijeron que estaban buscando más información, incluyendo el lugar de entierro de Bin Laden.

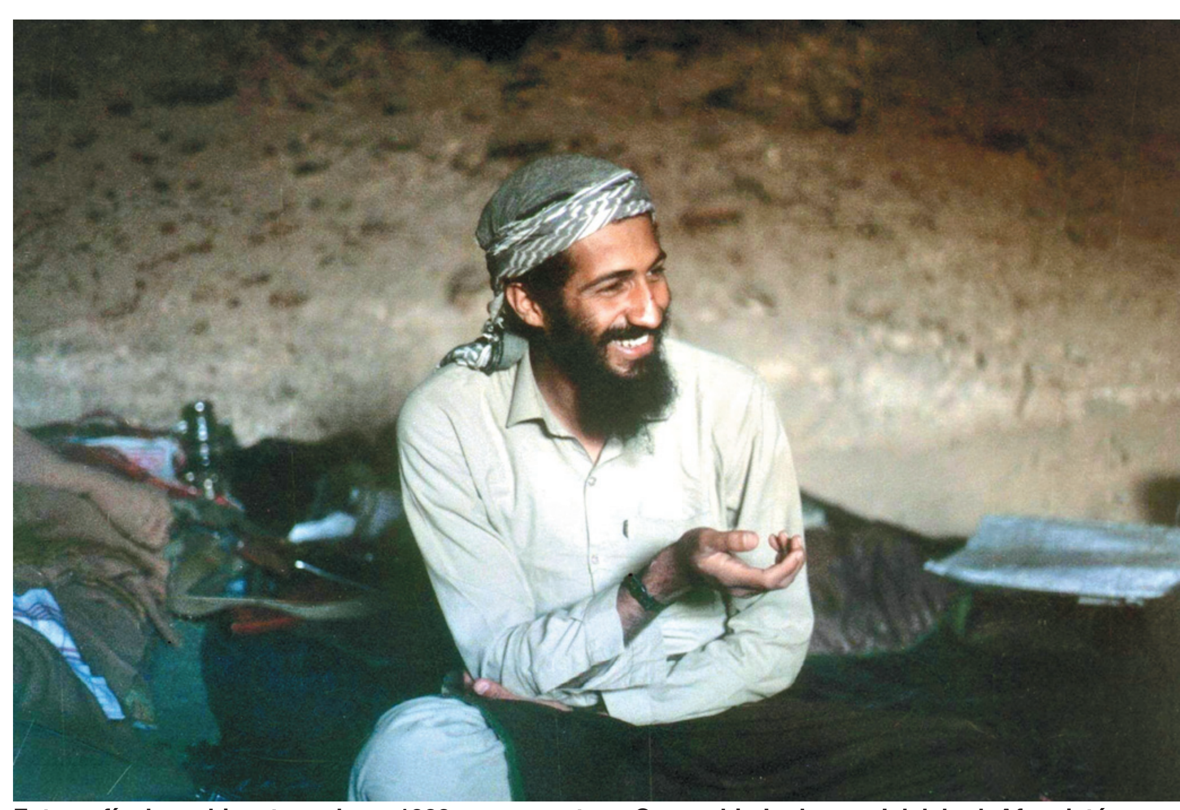
Sin embargo el presidente francés Jacques Chirac dijo enfáticamente que "la información de ninguna manera está confirmada", al tiempo que se manifestó preocupado por la filtración a la prensa de un documento secreto, por lo que se comenzó una investigación. La afirmación de la muerte de Bin Laden se encontró asimismo con un amplio escepticismo. Un analista estadounidense dijo que si los sauditas tenían dicha información, se la hubieran pasado a la CIA antes que a la inteligencia francesa.

La muerte del cerebro terrorista se ha rumoreado ya muchas veces, sólo para que Bin Laden probara que permanecía vivo. En una ocasión fue el propio presidente de Pakistán quien comenzó la especulación: el general Pervez Musharraf dijo a principios del 2002 que el líder de Al Qaida había muerto probablemente de una falla de sus riñones, porque había llevado una máquina de diálisis a Afganistán, pero no habría podido usarla por su estado de fugitivo. Pero videos entregados por la red terrorista a la cadena de televisión Al Jazeera dejaron en claro que estaba vivo.

La última vez que un occidental vio probablemente a Bin Laden data de los últimos días del régimen Talibán, a fines de 2001, cuando fuerzas especiales y sus aliados afganos persiguieron a "un hombre alto a caballo" hacia las montañas de Tora Bora. Desde ese momento ha habido mensajes del fugitivo a intervalos irregulares, con algunos baches tan prolongados que la especulación sobre su fallecimiento revive, sólo para ser disipada cuando aparece una vez más.

IntelCenter, una organización establecida en Washington que monitorea comunicaciones terroristas, dijo ayer que la última vez que pudieron estar seguros de que Bin Laden estaba vivo fue el 29 de junio, cuando Al Qaida dio a conocer una grabación de audio en la cual el líder terrorista elogiaba a Abu Musab al Zarqawi, el ex jefe de Al Qaida en Irak, que había sido asesinado días antes. Fue un recordatorio poco grato de que el creador de la red terrorista se mantiene prófugo. En igual condición se mantiene el segundo de la organización, Ayman Al Zawahiri, y su aliado, el líder talibán Mullah Omar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



Fotografía de archivo, tomada en 1988, que muestra a Osama bin Laden en Jalalabad, Afganistán.
Un diario francés publicó un informe de inteligencia auténtico que informaba sobre su muerte.

HUBO 35 MUERTOS EN ATENTADO CON CAMION CISTERNA

Ramadán sangriento en Bagdad

Al menos 35 personas murieron ayer y 38 resultaron heridas en un atentado con bomba en Bagdad, horas después del inicio del mes santo islámico del Ramadán, durante el cual se temía un incremento de la violencia. El ataque fue cometido con un explosivo detonado cerca de un camión cisterna, que también explotó y se incendió, justo cuando decenas de autos hacían cola para proveerse de combustible en una estación de servicio. La explosión ocurrió en el barrio chiíta de Sadr City, un empobrecido vecindario del sur de la capital en el que viven dos millones de personas y que suele ser blanco de los extremistas sunnitas.

Poco antes del atentado, la célula iraquí de la red terrorista Al Qaida había incitado a los insurgentes a multiplicar sus ataques durante el Ramadán, en un comunicado publicado en una página web. El grupo deseó asimismo que este mes "aporte más conquistas y victorias a los iraquíes". El mensaje no hacía más que confirmar las sospechas de las autoridades iraquíes y estadounidenses. A principios de esta semana, el general William Caldwell, portavoz de las fuerzas de la coalición en Irak, expresó su temor de que "el Ramadán sea un período marcado por un recrudecimiento de las acciones violentas".

Por otra parte, el gobierno iraquí anunció la captura del líder de uno de los grupos insurgentes más temidos de Irak. Se trata de Muntasir al Jibouri, líder de Ansar Al Sunna, un grupo armado integrado mayoritariamente por kurdos sunnitas y vinculado estrechamente a Al Qaida en Irak. El hombre fue detenido junto a dos colaboradores ayer en la ciudad de Muqdadiya, 88 kilómetros al norte de Bagdad. Ansar Al Sunna reivindicó numerosos atentados y otras acciones, entre ellas la ejecución de 12 rehenes nepaleses y el ataque suicida en un comedor de una base militar estadounidense en la norteña ciudad de Mosul, que mató a 22 soldados, ambos ocurridos en 2004. Además, la embajada estadounidense en Bagdad anunció que un contratista norteamericano que trabajaba para el Departamento de Estado murió ayer en la sureña ciudad de Basora en un ataque con cohetes contra el vehículo que conducía.

EL LIDER CHIITA HABIA DICHO QUE NO HABRA DESARME

Israel le contestó a Nasralá

Israel calificó de "escupitajo en la cara de la comunidad internacional" las declaraciones hechas el viernes por Hassan Nasralá, el líder del grupo chiíta libanés Hezbolá. "Hezbolá dispone actualmente de más de 20.000 misiles y ahora es más fuerte de lo que lo era antes de la guerra contra Israel", afirmó Nasralá ante una multitudinaria concentración convocada en Beirut, denominada "Marcha de la Victoria". "No existe ningún ejército en el mundo que pueda obligar a su milicia a desarmarse", afirmó el líder del grupo libanés.

"La milicia no estará siempre armada, pero antes hay que tratar varias causas que justifican tal medida", dijo Nasralá en referencia al desarme de Hezbolá, en el primer discurso público tras la guerra ante 500.000 personas. Entre las causas, nombró la incapacidad del ejército para defender el país. "Ningún ejército del mundo podrá forzarnos a dejar las armas. No son chiítas. Son armas libanesas para todos los libaneses y nunca serán usadas dentro del país", agregó el líder, dando a entender que no harán caso a la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU. Dicho documento puso fin a 34 días de combates entre Israel y Hezbolá el pasado 14 de agosto y exhorta al "desarme de todos los grupos armados en el Líbano".

MIRADOR

HUNGRIA

Más de 25 mil protestan

Otro día de manifestaciones en Hungría. Más de 25 mil personas se reunieron ayer en la plaza Kossuth de Budapest, delante del Parlamento, para manifestarse contra el gobierno socialdemócrata y el primer ministro, Ferenc Gyurcsany. Esta es la séptima jornada consecutiva en la que los manifestantes se concentran ante el Parlamento para exigir la renuncia de Gyurcsany, tras filtrarse una conversación en la que reconocía que mintió para ganar las elecciones parlamentarias de abril. Los dirigentes del Comité Nacional Húngaro 2006 (MNT), el grupo formado el miércoles pasado que intenta controlar la violencia con su propio servicio de seguridad, opinaron ayer que el partido conservador, Fidesz, los traicionó al retirarse de las manifestaciones. "La oposición tendría que apoyarnos, pero ellos nos abandonaron", indicó el líder Tamás Molnár en alusión a que el Fidesz había anunciado el jueves pasado que cancelaba su manifestación anunciada para ayer porque no existían las garantías suficientes de seguridad. "Lo que actualmente sucede en Budapest y otras ciudades de Hungría es una revolución contra el régimen considerado como heredero de los comunistas", opinó por su parte László Toroczkai, otro dirigente del MNT.

ITALIA

Prohibido escuchar

El gobierno italiano aprobó un decreto que garantiza la privacidad de los ciudadanos víctimas de escuchas telefónicas ilegales, ordena la destrucción de carpetas de datos y contempla multas para quienes las publiquen. El decreto fue aprobado en medio del escándalo desatado tras descubrirse una gigantesca red de escuchas ilegales, vinculada a Telecom Italia, que ha llevado a la cárcel a una veintena de personas, entre ellas el antiguo jefe de seguridad de Telecom Giuliano Tavaroli. La red espió a miles de personas, entre ellas políticos, financieros, famosos y periodistas. Según la fiscalía de Milán, constituía un "evidente instrumento de presión y amenaza". Ante la magnitud del escándalo, el Ejecutivo aprobó por vía de urgencia el decreto. El mismo cuenta con el apoyo de la oposición conservadora, dispuesta a aprobar la ley siempre que respete "verdaderamente la privacidad de los ciudadanos". El decreto establece que el contenido de las interceptaciones ilegales no puede constituir en ningún caso prueba para utilizar en juicios y tienen que ser destruidas inmediatamente. Además, las multas para quienes publiquen datos de las escuchas pueden llegar hasta el millón de euros.

AFP



Una niña juega con la arena en un campamento de refugiados en Chad, en el límite con Darfur. La situación allí se tornó crítica.

Irán, EE.UU., China y Al Qaida se disputan el liderazgo de la región

Por M.L.C.

A primera vista parece extraño que la mayor potencia del mundo se interese tanto en un país africano que hace sólo un par de décadas era prácticamente ignorado. La razón excede a los intereses petroleros –que sí existen– y al fuerte lobby que están realizando los grupos cristianos en Washington. Después del atentado contra las Torres Gemelas, Sudán se ha convertido en un actor principal en la guerra de la Casa Blanca contra el terrorismo. Sede de Osama bin Laden y de sus negocios durante muchos años, Jartum es un buen aliado de Irán y China, y goza del apoyo de la principal organización terrorista en el mundo, Al Qaida.

En el informe de la Comisión parlamentaria del 11-S, Estados Unidos destacó por primera vez la figura de Hassan al Turabi, el hombre que invitó y protegió durante años a Bin Laden en Sudán. Era uno de los dirigentes sunnitas más influyentes, que después de participar en un supuesto intento de golpe de Estado pasó a la oposición. Educado en Londres y en París, se cree que fue el ideólogo de los últimos gobiernos musulmanes y, especialmente, de la imposición forzosa de la Ley Sharia desde 1983. Para conseguir su objetivo último, la islamización de todos los sudaneses, Al Turabi ha buscado alianzas con grupos musulmanes extremistas en el exterior. Por eso, a principios de los noventa invitó a Bin Laden a trasladar todas sus operaciones a Sudán. A cambio, el terrorista más famoso del mundo le prometió ayuda en su campaña contra las milicias cristianas y animistas del sur, y financiamiento para obras públicas. Pero lo que comenzó como una relación ideológica y económica se convirtió con el tiempo en algo

Refugio de Bin Laden y cuna del panislamismo, Sudán atrajo la atención de las potencias mundiales cuando se descubrieron sus vastas reservas petroleras. El rol de Hassan al Turabi.

más personal. Durante su estadía, Bin Laden se casó con una de las sobrinas de Al Turabi.

Su ambición panmusulmana llevó al dirigente sudanés a entablar relaciones, además, con miembros importantes de la milicia libanesa Hezbolá, la palestina Hamas, la Organización para la Liberación Palestina (OLP, por sus siglas en inglés) y la Jihad egipcia. Según el informe del 11-S del Congreso estadounidense, fue en esa época y en Sudán en donde Irán y Al Qaida firmaron sus primeros acuerdos de cooperación para el entrenamiento de terroristas.

Como si esto no fuera poco para despertar el interés de Washington, China decidió asentarse en el país, con muchos millones de dólares, en los noventa. Pekín no sólo vio –y ve– un potencial petrolero muy importante para sustentar el rápido crecimiento en su país, sino que además quiere asegurarse la posición estratégica de Sudán en el continente. Es el puente entre Africa Central y el Mar Rojo y controla gran parte del caudal del Nilo, junto con sus abundantes recursos naturales –entre ellos el petróleo–. Además, comparte fronteras con nueve países, entre ellos naciones claves para Washington como Egipto, Libia y la siempre conflictiva República Democrática del Congo.

El presidente de facto sudanés, el general Omar Ahmad al Bashir, equiparó el despliegue de tropas de la ONU en el país a una colonización encubierta para apropiarse de los recursos y la posición geoestratégica de su país –un miedo que Pekín, su aliado, seguramente también comparte.

AFP

Niños desplazados toman clases en un campamento de Naciones Unidas en Nayla, Darfur.
Millones de personas perdieron sus casas tras ser atacadas por fuerzas paramilitares.

ATRAPADOS

Nadie

Por María Laura Carpineta

Hasta hace sólo unos años, Darfur era una postal de los tiempos inmemoriales, en donde los camellos suplantaban al dinero y el jefe tribal a la ley. Pero el avance arrollador de la modernidad les llega a todos. Darfur ya no es la región olvidada de Sudán, el país más grande del continente africano. Hoy, Darfur es noticia en las grandes capitales porque sufre la mayor crisis humanitaria del mundo, dentro del país más rico en petróleo del continente.

Para entender cómo ocurrió, lo mejor es retroceder algunas décadas. Después de un largo reinado británico y egipcio, Sudán conseguía su independencia en 1956. La euforia nacionalista de los primeros tiempos duró poco y la lucha por el poder entre el norte y el sur llevó a una intermitente guerra civil, que terminó hace sólo dos años. Décadas de asesinatos, violaciones, masacres y destrucción marcaron a este joven país africano. Desde su independencia, la capital, Jartum, ha estado dominada por un desfile continuo de gobiernos militares islámicos, en los que la violencia fue la única constante. El último golpe de Estado fue liderado por el actual presidente, el general Omar Hasán al Bashir, en 1989. Fue él quien firmó un acuerdo de paz con el líder de la milicia más importante del sur, John Garang. Este jefe guerrillero cristiano había sido entrenado en Estados Unidos cuando todavía era miembro de las fuerzas armadas sudanesas. Muchos dicen que nunca perdió sus contactos.

Este enfrentamiento norte-sur, básicamente por los recursos naturales de este último, dejó una pesada herencia para el país: más de un millón de muertos, casi tres millones de desplazados. Pero con la paz firmada en 2004 llegó un nuevo conflicto. El de una región, Darfur, que decidió levantarse contra el gobierno federal para reclamar su lugar en el nuevo mapa político que se estaba negociando entre Al Bashir y Garang.

Por años, Darfur había sufrido sequías y hambrunas, sin que el gobierno se diera por enterado. Jartum, mientras tanto, continuaba comparando armas para su ejército y para sus milicias árabes paramilitares, conocidas como los Murahaleen. Nada importaba más al gobierno en ese momento que expandir su poder sobre el sur y sus pozos petroleros. La táctica era desplazar a las tribus locales de las zonas petroleras y fomentar las rivalidades entre los cientos de subgrupos étnicos, que en el pasado habían conseguido convivir pacíficamente bajo las leyes tribales.

Pero mientras más se embarcaban en la guerra con el sur, más recursos necesitaban. Así fue como la estrategia de dividir y desplazar fue probada por primera vez en Darfur. Sin haber podido recuperarse del todo de la hambruna y la sequía, los habitantes de la región se vieron azotados por la plaga gubernamental. En 1985, las fuerzas armadas, apoyadas por los Murahaleen, empezaron a expulsar a los indígenas, en su gran mayoría africanos. Este fue el comienzo del conflicto en Darfur. Ya no sólo sufría la marginación política, sino que además había sufrido un saqueo, que la hun-

EN UN LABERINTO GEOPOLITICO, MILLONES PODRIAN MORIR DE HAMBRE

puede frenar la matanza en Darfur

La limpieza étnica iniciada por el gobierno de Jartum sumió a la región en una crisis sin precedentes, con millones de desplazados y miles de muertes. Pero el recelo hacia Occidente complica cualquier solución.

diría por siempre en la pobreza.

Muy distinta era la situación económica del resto del país. A principios de los ochenta, la empresa estadounidense Chevron descubrió que el sur sudanés contaba con grandes yacimientos petroleros, quizá los más importantes del continente africano. Jartum inmediatamente obligó a la petrolera a instalar las refinerías en el norte, a lo que el líder guerrillero Garang respondió con atentados contra los yacimientos. La violencia pudo más que el interés capitalista de Chevron y la empresa decidió suspender todas sus actividades en ese país. El boom petrolero debió esperar hasta 1999. Pero cuando llegó fue el elemento perfecto para captar la atención de las grandes potencias, cada vez más desesperadas por el oro negro. La atención llevó a las negociaciones, a los debates en la ONU y a la paz en 2004. Sin embargo, nada había cambiado para Darfur. Seguía siendo la región olvidada y despojada de sus pocos recursos naturales.

El Ejército de Liberación de Sudán (SLA, por sus siglas en inglés) y el Movimiento de Igualdad y Justicia (JEM, por sus siglas en inglés), dos nuevas guerrillas, decidieron entonces levantarse contra el gobierno de Al Bashir. Buscaron atraer la atención de las autoridades de Jartum con ataques a comisarías y a los pocos edificios federales que hay en la región. La demanda era clara: expandir los nuevos beneficios y derechos acordados con el sur a Darfur. La respuesta no fue la esperada. Al Bashir, como había hecho su antecesor, armó un grupo de milicias árabes, los Janjaweed, para desplazar a las poblaciones africanas, que supuestamente apoyaban a los rebeldes. Este desplazamiento se convirtió en una limpieza étnica. Aunque la ONU no lo ha reconocido como tal, las principales organizaciones de derechos humanos del mundo y el propio ex secretario de Estado de George Bush, Colin Powell, lo han calificado como un genocidio.

Las Naciones Unidas han mantenido el tema de Darfur entre sus prioridades casi desde el comienzo del conflicto, en gran parte porque ya estaba involucrada en las negociaciones de paz entre el presidente Al Bashir y el guerrillero Garang. En 2004, el Consejo de Seguridad decidió encomendar la misión a la Unión Africana, la mayor organización del continente. Pero la falta de financiamiento y de apoyo político –de las mismas potencias que le habían dado el mandato– provocó el paulatino deterioro de la misión, cuyo plazo fue extendido hasta fin de año.

Mientras el Consejo de Seguridad aprobó la creación de una misión de paz de la ONU para reemplazar a la africana y Jartum se niega a permitir la entrada de nuevas tropas extranjeras, la situación humanitaria es cada más desesperante en Darfur. Más de 200 mil refugiados se escaparon de la violencia y se instalaron en precarios campos en el país vecino, Chad. Según la asistente humanitaria Sarah Margon, de Oxfam Internacional, ya murieron casi 300 mil personas y más de 3,4 millones de personas dependen únicamente de la ayuda exterior de organizaciones como la suya. En conversación con **Página/12**, Margon relató parte de su visita a la región a finales de 2005. "A los costados de los caminos se ven las aldeas destruidas y quemadas. Generalmente, también cortan los árboles para que haya poca madera disponible para reconstruir o simplemente para dar sombra a los granjeros, en caso de que alguna vez vuelvan a sus casas. La mayoría de los pueblos están vacíos", contó.

La frontera sur y oeste de Darfur es un cúmulo de campos de refugiados, cada vez más superpoblados y cada vez más inseguros. El número de personas que se ven forzadas a dejar sus casas y a instalarse en improvisadas carpas de paja y plástico crece demasiado rápido para los esfuerzos de las organizaciones humanitarias. Los casos de violaciones, asesinatos y saqueos son habituales. Cada vez más, Darfur ve desaparecer sus posibilidades de tener un futuro.

AFP



Un guerrillero del MJE, uno de los grupos rebeldes que operan en Darfur, fuma arriba de un jeep.
Los rebeldes quieren un reparto equitativo de las riquezas petroleras encontradas en Sudán.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Zona caliente

No es mucho lo que se sabe de Darfur en la Argentina, pero en Europa y Estados Unidos el tema está muy caliente. Hay miles de muertos, miles de mujeres violadas y millones de desplazados, y está ocurriendo ahora mismo.

En Estados Unidos el tema pega fuerte porque los grupos evangelistas que apoyan a Bush estuvieron muy metidos en la resolución de un conflicto armado entre el norte y el sur de Sudán. Hace dos años el norte árabe y el sur africano firmaron un acuerdo de paz que está funcionando. El tema Darfur es más complicado. Darfur está en Sudán, pero es otro conflicto que ni los evangelistas, ni Alá ni la Virgen Santísima han podido resolver hasta ahora.

No se trata de un choque interétnico ni interreligioso: la cosa es entre musulmanes. Por un lado la gente que vive en Darfur, básicamente granjeros, y por el otro los grupos nómadas que se dedican a criar camellos y ovejas. El problema empezó en el 2003, cuando un grupo de las tribus de granjeros tomó una base aérea, secuestró al jefe de la Fuerza Aérea de Sudán y empezó una rebelión. El gobierno salió a controlar el orden y usó a los nómadas para atacar a los granjeros. La represión produjo una masacre. El mundo denunció crímenes de lesa humanidad al amparo del poder constituido: terrorismo de Estado.

En el 2005 el caso llegó a la fiscalía de la Corte Internacional de La Haya a cargo del argentino Luis Moreno Ocampo. Este año el Consejo de Seguridad de la Naciones Unidas resolvió mandar una fuerza de paz, pero Sudán se opone. La coyuntura internacional no ayuda. Sudán es un importante productor de petróleo y China su principal cliente. El 50% de las ganancias de las empresas petroleras chinas provienen de Sudán y casi un tercio del crudo sudanés se exporta al gigante asiático. Así las cosas, existe el fundado temor de que detrás de la fuerza internacional se esconda una maniobra de Estados Unidos para apoderarse del petróleo sudanés. (El acuerdo de paz entre el norte y el sur consistió, básicamente, en una repartija de las regalías). Por ahora China guarda silencio y se abstiene en las votaciones de la ONU, pero la Liga Arabe hace saber que Occidente no es bienvenido en Sudán.

Mientras tanto, a causa de los desplazamientos, cientos de miles de sudaneses han perdido contacto con los campamentos de Naciones Unidas donde reciben alimentos. La situación para ellos es desesperante.

Llamo a Moreno Ocampo a La Haya. Me dice que el momento es tan delicado que no puede hablar públicamente del tema. Condoleezza Rice ha convocado a una reunión urgente en Nueva York con los líderes del mundo. Al salir de la reunión el viernes, la secretaria de Estado de Bush conmina al gobierno sudanés a dejar entrar a los soldados de la ONU. Dice que la situación no puede esperar. Le pregunto a Moreno Ocampo por su misión.

"Mi responsabilidad es que se haga justicia con las víctimas por los crímenes cometidos en Darfur, ya sea a través de procedimientos genuinos de las cortes de Darfur, o si los crímenes no son investigados allí, presentando casos ante la Corte Internacional," explica. Es todo lo que declara.

La investigación de Moreno Ocampo es un as en la manga de las Naciones Unidas para forzar la llegada de las tropas internacionales. La antipatía que ha mostrado Estados Unidos hacia la Corte de La Haya le deja al fiscal un margen de independencia. Se trata de un ajedrez complejo. No es fácil parar un genocidio.

Camellos por semillas

Por M.L.C.

Para 2003, cuando estallaron los enfrentamientos entre el gobierno islámico de Jartum y las guerrillas africanas de locales, Darfur era sólo un conjunto de pueblos y aldeas, en donde las reglas tribales muchas veces valían más que la ley gubernamental. Al ver un mapa, llama instantáneamente la atención la ausencia casi total de ciudades en el oeste sudanés. A excepción de Nayla y Al Fashir, no hay ciudades importantes en todo Darfur, a pesar de ser la región más extensa del país. La vida de los cinco millones de personas que vivían allí antes de 2003 parece anacrónica. Las familias ricas son las que tienen más camellos, que pueden llegar a costar hasta cien dólares. No existe el pavimento y todas las casas están hechas de barro. La vida comercial de los pueblos es por demás primitiva. Los mercados locales se reducen a las semillas y verduras que les hayan sobrado a las familias. Aunque no había lujos, tampoco había una miseria extrema. En general, cada familia poseía una choza de barro –más o menos grande según la situación económica–, algunos animales y un huerto donde cultivar su propio alimento y el que luego venderán. Vivían con lo justo. Hoy los mercados casi ya no existen, los pueblos han sido quemados y muchos camellos han muerto de hambre y sed. Los campos de refugiados son cada vez más una versión improvisada y superpoblada de lo que fueron los pueblos en Darfur. Muchas familias ya no creen que podrán regresar a sus hogares y han comenzado a mejorar las carpas de plástico de las organizaciones humanitarias con pisos de barro e intentan crear pequeños huertos a los costados.

Revuelo en Chile por una píldora

La decisión del gobierno de repartir pastillas del "día después" enfureció a la Iglesia y dividió a la Concertación.

A veces los grandes problemas vienen en frasco chico. Sucede en Chile, donde la "píldora del día después" causa un revuelo que pone a prueba la solidez de la coalición gobernante y parte las aguas como nada en un país todavía en transición. La Iglesia contra el gobierno. Michelle Bachelet contra Soledad Alvear. El Partido Socialista contra la Democracia Cristiana. Conservadores contra progresistas. Laicos contra católicos. Todo por la decisión del gobierno chileno de entregar la píldora gratis a las adolescentes mayores de 14 años que lo soliciten, incluso sin autorización de sus padres. Partidarios y detractores de este anticonceptivo de emergencia desenvainaron argumentos con pasión ante la nueva norma dictada por el Ministerio de Salud. La discusión sigue abierta, y parece que da para rato.

El gobierno dio dos justificaciones para su decisión: la primera, que cada año nacen 38.000 niños de madres adolescentes en el país. La segunda, el principio de igualdad. Bachelet, médica de profesión, recordó que entre los jóvenes de hogares ricos hay un 2,3 por ciento de embarazos, mientras que entre los pobres el promedio es del 20,6 por ciento: los más pudientes acceden a métodos de control de natalidad. En Chile está prohibido el aborto, pero se practican unas 160.000 intervenciones ilegales cada año. "Bachelet ha sido muy clara. Lo que se tutela es el conjunto de derechos que tiene cada persona ante las mismas necesidades", afirmó a **Página/12** el Dr. Ramiro Molina, director del Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

Como era de esperarse, la reacción más fuerte provino de la Iglesia Católica. "La normativa recuerda a políticas públicas aplicadas en regímenes totalitarios, que pretendían regular la vida íntima", afirmó esa institución, en la que fue considerada como la crítica más dura a un gobierno desde el retorno a la democracia en el país en 1990. La respuesta de Bachelet no se hizo esperar. "En democracia, nadie impone sus creencias", afirmó la mandataria.

> **Faltas:** *"Cuando la familia y el colegio fallan, es el Estado quien debe actuar", afirmó el ministro del Interior, Belisario Velasco.*



Bachelet, médica y madre soltera, está a favor de la píldora.
La Iglesia, la Democracia Cristiana y Soledad Alvear se oponen.

La medida no sólo enfrentó al gobierno con la Iglesia, sino también a los partidos de la propia coalición gobernante, la Concertación. El Partido Socialista y el Partido por la Democracia cerraron filas en torno al gobierno. La Democracia Cristiana (DC), en cambio, criticó la norma. "La política gubernamental puede ayudar a promover una sexualidad precoz, no responsable y que expanda pandemias que nuestro sistema de salud combate, como es el caso del sida", indicó el partido en un documento. Aunque reconoce que existe inequidad en el acceso a métodos anticonceptivos, la DC reclama brindar mayor información y ofrecer métodos de planificación familiar.

Si bien la mayoría de los políticos opinaron sobre las ventajas y desventajas de la píldora, las caras visibles de la confrontación en el interior de la Concertación fueron dos mujeres: Bachelet y la presidenta de la DC, la ex canciller Soledad Alvear, quien fue precandidata presidencial y debió declinar su postulación ante el liderazgo en las encuestas de la actual mandataria. Mientras Alvear no dudó en afirmar que la píldora es el "camino más fácil", Bachelet indicó que "el gobierno no puede esconder la cabeza ante los problemas del país". Otras figuras del gobierno también defendieron la medida. "Aun cuando el plan ideal para tratar la sexualidad y la educación sexual es la familia, cuando ésta y el colegio fallan, el Estado debe actuar", afirmó el ministro del Interior, Belisario Velasco.

Pero la molestia en la DC va más allá de la entrega del medicamento, ya que también se criticó que La Moneda no haya informado con anterioridad al partido. De hecho, a pesar de que el gobierno señaló que la disposición de la cartera de Salud es el resultado de un largo debate, trascendió que la medida habría sido decidida sólo por Bachelet y la ministra de Salud, María Soledad Barría, que es muy cercana a la mandataria.

Barría justificó la decisión con el argumento de que se trata de una "medida técnica", contenida dentro de las Normas Nacionales sobre Regulación de la Fertilidad elaboradas por el ministerio y que deben aplicar todos los trabajadores sanitarios. Pero quedó claro que para muchos grupos es más que eso. "Son políticas que trascienden lo meramente técnico, porque tienen que ver con los valores, con lo familiar", afirmó Pedro García (DC), ministro de Salud durante el gobierno del ex presidente Ricardo Lagos (2000-2006). "La decisión se tendría que haber tomado de otra forma. Lo mejor hubiera sido el diálogo con todos los grupos y partidos", agregó el ex ministro García en conversación con este diario.

Con todo, los parlamentarios aseguran que la coalición de gobierno es inquebrantable. "En la Concertación hemos aprendido a convivir en la diferencia. Las divergencias se han manifestado en varias oportunidades y hemos sabido superarlas", afirmó el senador socialista Ricardo Núñez en diálogo telefónico con **Página/12**. Los demócrata cristianos coinciden. "En la Concertación siempre hemos sido capaces de resolver las diferencias y de avanzar", afirmó el diputado Roberto León al diario chileno *La Nación*. Lo que queda claro es que la batalla por la "píldora del día después" no concluyó. "Tenemos discusión para rato", afirmó el Dr Ramiro Molina, el especialista en reproducción.

Informe: Virginia Scardamaglia.

APOYAN SU

Los

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

En agosto del año pasado, cuando su principal ministro y la cúpula del Partido de los Trabajadores (PT) fueron barridos por un caso de corrupción, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se replegó en el nordeste, donde se encuentran los mayores bolsones de pobreza brasileña. Fue el peor momento de su gobierno. Estaba literalmente solo. La oposición, con el ex presidente Fernando Henrique Cardoso al frente, pedía su juicio político y la prensa señalaba que en su desesperación Lula incurría en prácticas "chavistas", como agitar al "povao" (pueblada) en actos organizados casi a diario en las poblaciones más recónditas.

Las encuestas de ayer indican que un nuevo escándalo que involucra a miembros de su entorno le ha costado algunos puntos a Lula, pero sin socavar su popularidad de cara a los comicios del próximo domingo. Ibope muestra al presidente con 47% de intención de voto, 2 puntos menos que en la última medición, y a su rival Geraldo Alckmin, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) con 33%, un crecimiento de 3 puntos. Para Datafolha Lula vencería a Alckmin por 49% contra 31%. Ambas pronostican un triunfo oficialista en primera vuelta, pero no descartan el ballottage. Eso ocurriría si el vencedor no superara el 50% de los votos válidos.

Si nuevas acusaciones se proba-

EVO MORALES NO

Marcha

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El gobierno de Evo Morales dio un paso concreto hacia posiciones más flexibles con las petroleras y el gobierno de Brasil. Ayer difundió una resolución del nuevo ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, que suspende temporalmente una resolución anterior que afectaba los intereses de la brasileña Petrobras y le costó el puesto a Andrés Soliz Rada, quien militaba en el bando de los nacionalistas duros del gobierno boliviano.

La medida de Villegas, firmada el 18 de septiembre pero difundida ayer en medios locales, deja sin efecto una resolución anterior de Soliz Rada que nacionalizaba la refinación de crudo y el comercio de hidrocarburos líquidos actualmente en manos de Petrobras.

"Los recursos propios con los que cuenta YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia) son insuficientes para hacerse cargo de estas actividades", justificó el Ministerio de Hidrocarburos. Por no firmar esta resolución de-

REELECCION EN BRASIL A PESAR DE LOS ESCANDALOS DE CORRUPCION

más pobres, firmes junto a Lula

A siete días de las elecciones, en el nordeste pobre, el apoyo para el presidente ronda el 70%. Allí influyen más las políticas sociales del líder petista que las noticias comprometedoras que aparecen en publicaciones de la clase media.

AFP



El presidente gesticula durante una reunión en el 2005, como si supiera lo que vendría.
Los escándalos que involucran a miembros de su círculo íntimo lo acercan al ballottage.

ran en estos días, la tendencia a la segunda vuelta aumentaría. Ayer aparecieron dos. Una implica al gobierno, dado que un ex director del Banco do Brasil habría violado el secreto bancario de un empresario corrupto. La otra, publicada en la revista *Isto E*, compromete a la oposición con el contenido de las citadas cuentas, en las que se registraron millones de reales a favor de funcionarios del gobierno de Fernando Henrique Cardoso (1994-2002).

La consultora Vox Populi, por su parte, muestra las preferencias electorales por regiones, de donde surge que el voto petista duro se afinca en el nordeste, donde Lula logra un 70 por ciento de intenciones, frente al 16 por ciento de Alckmin.

En general la explicación de los especialistas en opinión pública y marketing a la indiferencia popular ante la cuestión ética está en la baja escolaridad y poca información de esa franja social.

"Los pobres no alcanzan a entender", afirman, la complicidad de hombres directamente ligados al Palacio del Planalto, en un caso de espionaje político para adquirir por 1,7 millón de reales (800 mil dólares) de dudosa procedencia una maleta con documentos que comprometerían a la oposición y, según se supo en las últimas horas, al propio PT con un esquema mafioso.

Hay otras interpretaciones sobre el voto lulista cautivo, que escapan a los análisis en tiempo real, para indagar en variables históricas.

El columnista Franklin Martins propone repasar lo ocurrido desde que Brasil, en 1989, volvió a celebrar elecciones libres. Fueron 17 años de frustraciones, pero al mismo tiempo de pedagogía política, que permitieron a los más desposeídos forjar opiniones propias. En 1989, por ejemplo, la influencia de los medios en la victoria de Fernando Collor de Melo sobre Lula fue, por lejos, mayor que en esta campaña: "Los diarios dirigidos a las clases A y B hace tiempo que no crecen y los que apuntan a la clase C están aumentando. Quiere decir que hay más gente llegando al mercado y a la ciudadanía", explicó Martins. Para el columnista, el liderazgo político y simbólico de Lula influyó contra el efecto que los demógrafos llaman "la piedra en el lago", es decir, la dispersión automática de las opiniones desde las clases dominantes hacia las subalternas.

Martins entiende que en la fidelidad popular hacia el nordestino Lula también cuentan razones objetivas, entre ellas las mejoras socioeconómicas impulsadas por la Bolsa Familia, que distribuye dinero entre unos 40 millones de personas. El programa, que la oposición considera "asistencialista", ha impactado drásticamente en las condiciones de vida de quienes apenas consiguen satisfacer sus necesidades mínimas, especialmente en el nordeste, el segundo colegio electoral con 34 millones de votantes sobre un total de poco menos de 126 millones.

La polarización electoral entre ricos y pobres se confirma en la ventaja de Geraldo Alckmin en la clase A, donde vence por el 40% contra 32% de Lula. En ese segmento poblacional, mayoritariamente afincado en la región sur, es mayor el impacto de los escándalos de corrupción conjugado con un viejo recelo hacia el candidato petista.

> **Mejoras:** ***Martins atribuye la fidelidad popular hacia Lula a la Bolsa Familia, que distribuye dinero entre unas 40 millones de personas.***

Ayer abogados del PT del estado sureño de Santa Catarina presentaron una denuncia ante la Justicia electoral por "prejuicio y discriminación" contra Lula.

En los últimos días proliferaron las calcomanías con una mano de cuatro dedos atravesada por una franja roja. Es una alusión al no voto en Lula, que en sus tiempos de tornero mecánico perdió su meñique izquierdo.

CONFISCARA LAS REFINERIAS LOCALES DE PETROBRAS

atrás para la nacionalización

rogatoria de su propia iniciativa Soliz Rada abandonó el gobierno el 15 de septiembre pasado. Al asumir su despacho tres días después, Villegas había declarado a la prensa que la decisión de controlar el negocio de refinación sólo estaba "congelada" porque Petrobras no le iba "a doblar la mano" a Bolivia, pero del congelamiento se pasó rápidamente a la anulación de la medida.

"Ministro Villegas suspende la nacionalización de los hidrocarburos", tituló el diario *La Patria*, de Oruro, poniendo de relieve que el pasaje a YPFB de las refinerías –mediante la venta obligada al Estado del 50 por ciento más una de las acciones– es una de las patas del decreto de nacionalización 28.701 del 1º de mayo de este año. El debate reside en los tiempos necesarios para su puesta en marcha. Y parece claro que Morales optó por quitar el pie del acelerador de su política petrolera.

El intento del ex ministro de apropiarse de esa rama de la actividad el pasado 12 de septiembre generó una crisis diplomática con Brasil, y el gobierno boliviano, temporalmente en manos del vicepresidente Alvaro García Linera, prefirió perder al ministro para reorientar el diálogo con el gigante vecino.

Los temas en discusión son dos: los nuevos precios de exportación del gas que mueve la industria paulista y el reemplazo de los actuales contratos de riesgo compartido entre Petrobras y el Estado boliviano por nuevas figuras acordes con la nacionalización de los hidrocarburos. El próximo martes Villegas se reunirá con ejecutivos de Petrobras en La Paz y el 9 de octubre con el ministro de Energía y Minas de Brasil, Silas Rondeau, para materializar los gestos de buena vecindad en acuerdos concretos.

Todo esto ocurre en el marco del desabastecimiento de gasolina y diésel en varias regiones del país. Varias encuestas en radio y TV reflejan que para muchos bolivianos, la salida de Soliz Rada es sinónimo de un freno en la "recuperación de los recursos naturales", principal reclamo de los movimientos sociales del campo y la ciudad, desde la cruenta "guerra del gas" de 2003.

Las amenazas del general

Por P. S.

El polémico ex jefe del ejército, Marcelo Antezana, eligió el peor momento del gobierno de Evo Morales para salir sorpresivamente a la palestra. "Estamos ante el peligro del absolutismo... Se tiene que respetar la Constitución y la Ley de Convocatoria a la Asamblea Constituyente que señala claramente los dos tercios como mecanismos para aprobar la nueva Carta Magna", dijo en una entrevista con el matutino *La Prensa*, metiéndose en el debate que divide a los bolivianos. "Hay un alineamiento con Cuba y Venezuela. Esta decisión está preocupando a las FF.AA.", continuó antes del remate: "Cuando los políticos busquen quebrar el orden constitucional, las FF.AA. tendrían que manifestarse". Antezana, alejado de su cargo por Evo Morales y acusado por la entrega a Estados Unidos de 28 misiles chinos HN-5 tierra-aire, continuó: "Es cierto, existe un porcentaje (de los militares) que sigue la corriente del MAS. Pero, así como el pueblo votó por el MAS ... ahora la mayoría se está decepcionando".



Australia consiguió su primer título mundial de básquetbol femenino al ganarle 91-74 a Rusia en la final del certamen disputado en Brasil. Estados Unidos finalizó tercero tras derrotar a Brasil.

El Gurí dominó en San Juan

Omar "Gurí" Martínez, con Ford Mondeo, registró hoy por cuarta vez en el año la pole position de la Top Race V6, que hoy completará en el autódromo El Zonda, de San Juan, su novena presentación de la temporada. Detrás de Martínez se ubicaron Daniel Cingolani (Ford Mondeo), Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo), Emiliano Spataro (VW Passat) y el actual campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet Vectra). El comienzo de la final, que será televisada por Canal 13 y TyC Max, está previsto para las 13.05.

Victoria de Las Leonas

Las Leonas vencieron 3-2 a España en un amistoso que les servirá a las jugadoras argentinas para prepararse de cara al mundial de hockey sobre césped, que arrancará este miércoles en Madrid. Soledad García, en dos ocasiones, y María de la Paz Hernández anotaron los goles del conjunto argentino, que debutará en el certamen ante Estados Unidos. "Se jugó muy bien, los goles fueron todos de jugada y aprovechamos para rotar al plantel completo", comentó el entrenador Gabriel Minadeo.

Télam



Los jugadores argentinos festejan la clasificación para la final de la Copa Davis.

UN GRAN ESTADIO QUE GENERA MUCHAS POLEMICAS

Una idea audaz que choca con barreras sociales y culturales

La inversión de 16,5 millones de pesos en la zona más postergada de la ciudad motiva voces en contra de los vecinos.

POR GUSTAVO VEIGA

El estadio de tenis ubicado en el Parque Roca es como un moderno crucero de placer fondeado en el medio del Riachuelo. La Corporación del Sur que lo construyó tuvo una idea audaz que choca con ciertas barreras culturales y sociales. Para quienes desde el Estado invirtieron 16,5 millones de pesos –unos 5,3 millones de dólares– en una de las zonas más postergadas de la ciudad, el escenario donde la Argentina se clasificó ayer para la final de la Copa Davis representa una polea de transmisión hacia el progreso. Sin embargo, los habitantes de las barriadas vecinas, como la Villa 20, no parecen estar muy convencidos de eso: que semejante infraestructura deportiva simbolice un motor de cambio para sus vidas.

El viernes, cuando se inauguró la serie contra Australia, vecinos de la villa y organizaciones sociales habían anunciado una marcha hacia el predio donde se disputó la semifinal. Que no prosperó porque la Policía Federal valló el cruce de las avenidas Cruz y Escalada, desplegó a la Guardia de Infantería y, de ese modo, les cortó el paso. Algunos medios habían sermoneado la noche anterior con que la Copa Davis corría peligro. Y les restó decir que hasta se le haría un piquete a David Nalbandian y sus compañeros de equipo. Pero, como se comprobó, sólo la lluvia interrumpió la primera jornada de singles.

Los pobres que exigen un plan de urbanización en un terreno lindante a su asentamiento (que le pertenecería a la policía), ya habían sido reprimidos el jueves cuando intentaron ocuparlo, con doce detenidos como saldo. Al día siguiente, tres viviendas de la villa 20 resultaron afectadas por un incendio. Con una curiosidad adicional: el fuego se inició en la de Diosnel Pérez, un dirigente barrial que había, valga la metáfora inflamable, fogoneado la movilización.

Muy cerca de allí, por los senderos arbolados que rodean a la mole de cemento con capacidad para 14.050 espectadores levantada por la empresa cordobesa Astori, el paisaje era bien diferente. Durante los últimos dos días, mujeres elegantes habían lucido sus diseños exclusivos y sombreros de ala ancha, y los hombres sus pañuelos de seda al cuello y botas tejanas. Una porción del mismo público que solía acompañar al equipo en el Buenos Aires Lawn Tenis, aunque esta vez se había mudado al sur de la ciudad, rodeado ahora de buenas intenciones corporativas.

El licenciado Antolín Magallanes es uno de los directores titulares del ente que tiene como compromiso mejorar las condiciones de vida en el sur de la Capital Federal. Y va más allá de lo que sugiere la construcción del estadio: "La estrategia de desarrollo contempla iniciativas conjuntas como la enseñanza del tenis en los colegios de la zona y en el caso de esta Copa Davis, significó la entrega de más de 2000 entradas a las escuelas por intermedio del Ministerio de Educación". Las localidades para las tres jornadas costaban desde 90 a 900 pesos, valores carísimos para la mayoría de la gente y en particular para un barrio que espera un crecimiento en armonía con su flamante infraestructura deportiva.

En la Corporación aseguran que el escenario donde se juega la semifinal de tenis también será empleado en el futuro por disciplinas como el básquetbol y el vóleibol. En el primer caso, ya se firmó un convenio con la Confederación Argentina para que el actual campeón olímpico dispute partidos ahí. Aunque claro, la superficie que hoy ocupa el polvo de ladrillo dejará su lugar al parquet y un techo deberá cubrirlo todo. "La inversión concretada se recuperará con los años y unos cuantos eventos", agrega Magallanes.

La Asociación Argentina de Tenis (AAT) y L'Egalité (la empresa de Fernando Marín, el ex gerenciador de Racing) fueron socias en la organización del evento deportivo más importante del año realizado en el país. Cuánto dinero ganaron se sabrá cuando hoy se actualicen los números de varios rubros, desde la venta de localidades a los derechos de televisión.

La Copa Davis, un gran negocio que resplandeció más en el sur empobrecido de la ciudad, dio para todo. Como marquesina para enunciar ideales de ascenso social que sólo se comprobarán en décadas y como escenario para una protesta social que finalmente no tuvo lugar. La policía la impidió y la Argentina se clasificó sin sobresaltos para jugar la final. Lo único que resta saber en Villa Lugano es si el tenis plantó su semilla para darle una mano al progreso o si las condiciones de vida de los vecinos continuarán como hasta ahora.

TENIS ARGENTINA VENCIO 3-0

25 años no es

Acasuso terminó de ganarle a Hewitt, y Nalbandian y Calleri derrotaron a Arthurs y Hanley para que el equipo de Mancini consiguiera el pasaje a la definición, un cuarto de siglo después de que lo lograran Vilas y Cía.

Las máximas hazañas del tenis argentino tienen un referente indiscutible. Allá por 1981 Guillermo Vilas lideró el equipo que alcanzó la final de Copa Davis por primera vez en su historia. Debieron pasar 25 años para que la Legión Argentina, encabezada ahora por David Nalbandian, accediera otra vez a la definición del mítico torneo. El cordobés y Agustín Calleri derrotaron 6-4, 6-4, 7-5 a Wayne Arthurs y Paul Hanley en dos horas y 25 minutos en el flamante estadio de Parque Roca y le dieron al conjunto dirigido por Alberto Mancini el pasaporte a la final. En un estadio colmado por más de 14 mil personas, Argentina vivió una jornada histórica y volvió a alimentar su sueño de levantar la ensaladera de plata.

Con la victoria de José Acasuso ante Lleyton Hewitt la misión de la pareja de dobles era clara: ganar y definir la serie. Y Nalbandian y Calleri cumplieron. No sin batallar, claro. De entrada, los australianos dejaron en claro que saldrían a quemar sus últimos cartuchos. Un Hanley inspirado fue el principal argumento de los oceánicos. Con este escenario, los argentinos debieron esperar hasta el quinto juego para quebrar el servicio de un deslucido Arthurs. A partir de allí, Nalbandian ganó en confianza y comenzó a lastimar con sus devoluciones y sus precisas voleas. En el décimo juego, con Calleri al servicio, la pareja argentina levantó dos puntos de quiebre, ganó su saque y se llevó el primer set en 45 minutos.

De a poco, el aliento de la gente comenzó a convertirse en protagonista del partido. En el primer juego del segundo set, Argentina volvió a dar el golpe: quebró por segunda vez el servicio de Arthurs, y Nalbandian logró mantener sin problemas el suyo. Los australianos, visiblemente superados, empezaron a volcar el juego sobre Calleri. El riocuartense, que arrancó muy errá-

Todavía no hay rival

En la otra semifinal, los gemelos estadounidenses Mike y Bob Bryan vencieron 6-3, 6-4, 6-2 a los rusos Mikhail Youzhny y Dmitri Tursunov, en el estadio Olímpico de Moscú, y consiguieron el primer punto para su equipo después de las victorias del viernes pasado de Marat Safin y Mikhail Youzhny sobre Andy Roddick y James Blake, respectivamente. EE.UU. continúa con chances de alcanzar la final, aunque para lograrlo Roddick deberá vencer a Youzhny y Blake a Safin. En caso de que los locales ganen la serie, la definición con Argentina será en Rusia, mientras que si se impone Estados Unidos, la final se disputará en Buenos Aires.

"Queda para la historia"

"Todavía uno no se da cuenta de lo que acaba de lograr. Lo que conseguimos hoy queda para siempre en la historia y eso es difícil de asimilar." El capitán argentino, Alberto Mancini, explicó así la importancia de haber clasificado al equipo argentino a la final de Copa Davis. "Estamos muy felices porque alcanzamos un sueño de mucho tiempo. Llegar otra vez a una final después de 25 años nos hace sentirnos unos privilegiados", aseguró Mancini. El capitán argentino sostuvo que "la clave del triunfo fue la unión y la calidad de los jugadores. Si hubiéramos llegado al partido de dobles con un resultado de 1-1, todo se hubiera complicado. Por eso fue fundamental la victoria de Acasuso sobre Hewitt", remarcó. A la hora de hablar sobre un posible finalista, Mancini no dudó que Estados Unidos sería la mejor posibilidad. "Lo ideal sería jugar la final ante Estados Unidos, porque sería en casa, donde hace mucho tiempo que no perdemos. Pero en el caso de que sea en Rusia tengo mucha confianza en estos jugadores, que irán con todo a buscar la gloria", sostuvo Mancini tras la victoria de Nalbandian y Calleri.



Los triunfos consecutivos que lleva Argentina jugando como local en la Copa Davis. No pierde desde 1998, cuando cayó con Eslovaquia.

"A Chucho le tenía fe a morir. Por eso, la camiseta que me regaló va ir a mi museo."
(Diego Maradona, tras la victoria de Argentina)

Kramnik arrancó mejor

El gran maestro ruso Vladimir Kramnik comenzó con buen pie la lucha por el campeonato mundial de ajedrez, al derrotar con blancas al gran maestro búlgaro Vesselin Topalov, número uno del ranking, en la primera partida del match que sostienen al mejor de 12 partidas. El ruso, cuarto en el escalafón de la FIDE llegó al cierre de la partida con dos peones de ventaja, lo que llevó a Topalov a abandonar en la jugada 75. Hoy se jugará la segunda partida, en la que el búlgaro llevará las blancas.

A AUSTRALIA EN EL PARQUE ROCA Y SE CLASIFICO PARA LA FINAL DE LA COPA

nada, el tango de la Davis

Para cumplir con suplentes

Con la serie definida, tanto Alberto Mancini como John Fitzgerald realizarán cambios para los dos partidos de singles que cerrarán las semifinales. El capitán argentino dejará descansar a David Nalbandian tras sus triunfos del viernes y de ayer. Su lugar será ocupado por Juan Ignacio Chela, mientras que el otro single lo disputará José Acasuso. El capitán australiano no contará con su máxima estrella Lleyton Hewitt, por lo que tendrá que recurrir a un doblista. Wayne Arthurs es el principal candidato para ocupar el lugar ya que Paul Hanley no juega singles (ni siquiera tiene ranking). De esta manera, Chela abrirá la serie desde las 11 ante Arthurs y Acasuso cerrará la jornada ante Mark Philippoussis.

Nalbandian y Calleri celebran con champagne su gran victoria para llegar a la final de la Copa Davis.

tico, se recompuso y comenzó a desequilibrar con su potente derecha. El trámite del partido se mantuvo parejo hasta que en el décimo game le tocó a Nalbandian la obligación de cerrar el set. En un principio, el 4º jugador en el ranking de la ATP debió sufrir un poco porque los australianos se pusieron 0-30. Pero, como a lo largo de todo el partido, los argentinos se hicieron fuertes desde el saque (Australia nunca pudo quebrar el servicio) y se llevaron el segundo parcial.

Mayor atractivo aportó el último set. Australia desplegaba la misma fórmula: un Hanley efectivo y un Arthurs que apenas acompañaba. De todos modos, el conjunto dirigido por John Fitzgerald levantó su nivel y mantuvo la paridad hasta el décimo game. Pese a jugar un tenis de gran nivel, la pareja argentina no podía concretar el quiebre. En ese momento el público, que durante el descanso entre game y game se entretenía con la ola, bajó desde las tribunas un aliento ensordecedor. Hanley fue el encargado de sacar y los puntos para quebrar comenzaron a sucederse. En el primero, la devolución de Calleri se fue por el fondo de la cancha. Tampoco pudo ser en el segundo, después de que los argentinos defendieran una serie de smashes. Pero en el tercero, Calleri afinó la puntería en la devolución, quebró el servicio de Hanley por primera vez en el partido y dejó la definición en manos de Nalbandian. El mejor jugador argentino no dudó: en el primer punto para partido cerró el encuentro con un potente smash que desató el delirio de la multitud.

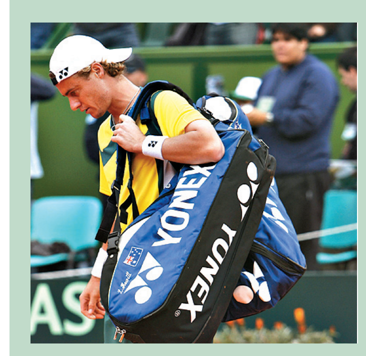
"No nos sorprende para nada haber ganamos 3 a 0. De local sabemos que somos muy fuertes. Estamos súper contentos. Llegar a la segunda final es algo increíble. Pero no nos conformamos. Queremos ganar la copa sea acá o en Rusia", aseguró Nalbandian, quien tras este triunfo conserva su invicto como local, con una racha de 10 victorias. "El partido fue muy duro. Tuvimos en frente a dos grandes rivales. Jugué de menor a mayor y por suerte David tuvo un gran partido. En todo momento aprovechamos el apoyo de la gente. Creo que fue fundamental para ganar", reconoció Calleri. Aún no hay rivales para el partido definitorio. Todo indicaría que el escenario de la final sería Moscú, Rusia. Pero, lejos de esfumarse, el sueño argentino de levantar la ensaladera de plata en diciembre continúa más firme que nunca. 25 años después de aquella caída con Estados Unidos, con Vilas y Clerc, el equipo argentino de Copa Davis tendrá revancha.

Producción: Hernán Matz.



La volea de David, arma clave en el triunfo argentino.

"No es fácil de aceptar"



La rápida eliminación del equipo australiano dejó un visible legado de desazón entre los jugadores oceánicos. Fue Lleyton Hewitt *(foto)* el primero en dar explicaciones por su caída. "Fue la derrota más desilusionante que sufrí en Copa Davis. Es la primera vez que pierdo en semifinales en este torneo y no es algo fácil de aceptar", admitió el mejor jugador australiano. Hewitt señaló que "el público no influyó en el resultado" y reconoció que se vio afectado por el estado de la cancha. "La cancha estaba muy lenta y eso me jugó en contra. Nunca había jugado en semejante oscuridad. Igual tuve muchas chances en el cuarto set. Lamentablemente no las aproveché", explicó Hewitt. Un par de horas más tarde fue el turno de John Fitzgerald, Wayne Arthurs y Paul Hanley. "Nosotros damos crédito donde corresponde. Argentina es un equipo de gran calidad. Es difícil venir a jugar acá", aseguró Fitzgerald, quien además admitió que el estado de la cancha perjudicó a su equipo. "Los chicos se manejaron bien pero lo que más molestó fue la pesadez de la cancha", destacó el capitán.

Chucho completó su gran obra

Después de la suspensión del viernes por lluvia, José Acasuso retomó su partido y venció 1-6, 6-4, 4-6, 6-2, 6-1 a Lleyton Hewitt. "Está entre los tres triunfos más importantes de mi carrera. Por el rival, porque fue por una instancia decisiva de la Copa Davis y por la gente. La verdad es que no hay palabras para definir esto", admitió Acasuso. Lo cierto es que el encuentro comenzó muy adverso para el misionero. Con una ventaja de 4-0 en el quinto set, el argentino debía levantar un punto de quiebre, pero falló el primer punto del partido y cedió su saque. De todos modos, Hewitt no aprovechó la situación y en el game siguiente cometió cuatro errores no forzados (dos de ellos fueron doble falta). Acasuso recuperó el quiebre, se mostró más preciso durante su saque y, con una potente derecha, se quedó con el segundo punto de la serie. "Antes de entrar hablamos con 'Luli' (por Alberto Mancini) de jugar el punto metiendo el saque, pero era consciente de que si perdía tenía ventaja de 4 a 1 y eso me daba cierta tranquilidad. Igualmente yo estaba preparado para jugar mucho tiempo si el partido se extendía. Por suerte pude quebrarle el saque en el game siguiente y cerrar el juego", detalló Acasuso, quien tras su triunfo le regaló su camiseta a Diego Maradona. "Se la regalé para agradecerle todo el apoyo que nos dio. Para nosotros es un privilegio tenerlo ahí apoyándonos", reconoció Acasuso.





Son los puntos que tiene West Ham en seis fechas en la Premier League. Ayer, con Mascherano de titular y Tevez ingresando en el segundo, perdió 2-0 ante Manchester United y está a diez puntos del líder Chelsea.

"Por fin pude volver a jugar al fútbol. Desde hace tres meses que no jugaba y por fin pude largar acá en la Bundesliga."

(Juan Pablo Sorin, tras el empate de Hamburgo 1-1 con Werder Bremen)

La galaxia en la punta

Real Madrid derrotó como visitante 1-0 a Betis con un gol del francés Diarra y se trepó a la punta de la liga española, al menos hasta que hoy jueguen Valencia, Sevilla y Barcelona, donde Javier Saviola integrará el banco de suplentes. Igual, no todo fue feliz para los madridistas, ya que el brasileño Cicinho se retiró lesionado con una posible rotura de ligamentos. En Italia, Milan cortó su racha de triunfos con un empate 0-0 con Livorno, mientras que Catania y Messina igualaron 2-2.



Celebran Castromán y Moreno y Fabianesi, autores de los goles.

FUTBOL EL EQUIPO DE LINIERS DERROTO 2-0 A BELGRANO

Vélez se olvidó rápido de la Copa y se metió en la pelea

VELEZ	
2	Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ocampo, Bustos, Moreno y Fabianesi, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

Goles: 29m Castromán (V); 82m Moreno y Fabianesi (V) **Estadio:** Vélez **Arbitro:** Juan Pablo Pompei **Cambios:** 55m Sena por Ocampo (V); 62m Frangipane por Aimar (B); 71m Papa por Escudero (V); 79m Ereros por Zárate (V)**Incidencias:** 5m Montoya (B) le atajó un penal a Castromán (V)

BELGRANO	
0	Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús; Mansanelli, Bolatti, Gordillo, Aimar; Gigli, Cervera. **DT:** Mario Griguol.

Triunfo fácil del conjunto de Russo con goles de Castromán y Moreno y Fabianesi.

Vélez dejó atrás muy rápido la frustración por la eliminación en la Copa Sudamericana al derrotar 2-0 a Belgrano y prenderse entre los líderes del Apertura. El equipo de Miguel Russo fue superior al rival a lo largo de todo el juego y se llevó un cómodo triunfo que se consumó con goles de Lucas Castromán, que en el arranque del partido desperdició un penal, y de Iván Moreno y Fabianesi.

El triunfo local no admite mayores discusiones. Porque pese a que no redondeó un desempeño para el elogio, siempre fue más que su adversario, con el simple argumento de asumir una actitud ofensiva. Así, cuando el encuentro estaba aún en sus comienzos, Castromán tuvo la chance para abrir el marcador con un penal, pero Montoya se lució al contenerle el débil remate al ex jugador de Lazio. Vélez siguió buscando con insistencia, pero siempre se encontraba con el seguro Montoya, que le impedía anotar. Hasta que Castromán tuvo su revancha con un estupendo cabezazo alto, tras un centro desde la derecha de Ocampo.

En el segundo período, Belgrano intentó revertir la historia, a partir del ingreso de Paolo Frangipane, quien con su pegada desde media distancia buscó exigir a Sessa. Pero al conjunto cordobés le faltó audacia y profundidad como para forzar en busca de la igualdad. Entonces, Vélez, sin deslumbrar, consiguió sostener un desarrollo tranquilo, que se terminó de resolver con un contragolpe en el que Castromán picó en posición adelantada y cedió para Moreno y Fabianesi. El ex Colón recibió en el borde del área y convirtió con el arco vacío. Así Vélez aseguró una victoria que lo deja en carrera en la pelea por el título. A Belgrano le quedó la sensación haber hecho un buen partido.

ARSENAL SUPERO 2-1 A ARGENTINOS

Experto en vueltas

Como ocurrió la semana pasada, Arsenal dio vuelta el partido en los últimos minutos y se llevó un triunfo muy importante para colocarse en una posición expectante en la tabla. Argentinos se puso en ventaja con un tiro libre de Lionel Núñez, pero el equipo de Gustavo Alfaro se recuperó gracias a los goles de Juan Pablo Caffa y Lucas Valdemarín.

El primer tiempo fue muy malo, con dos equipos más pendientes de correr y meter, que de jugar la pelota con criterio. En cambio, la segunda parte fue más entretenida, con Argentinos manejando el balón, más adelantado en el campo de juego y haciendo los méritos necesarios como para ponerse en ventaja. Y lo logró con un tiro libre de Núñez que nadie atinó a desviar. Arsenal cambió de esquema, arriesgó y llegó a la igualdad con un gran tiro libre de Caffa, que clavó la pelota en el ángulo izquierdo de Pontiroli. Argentinos no se conformó con la igualdad y fue a buscar el triunfo, pero se desprotegió en el fondo y lo pagó caro. Es que en un contraataque manejado por Alejandro Gómez, Arsenal llegó a la victoria gracias a un cabezazo de Valdemarín. Así se llevó un premio excesivo por lo que había generado, pero que le sirve para pelear arriba.

ARGENTINOS	
1	Pontiroli; Barzola, Avendaño, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Hauche; Núñez, Oberman. **DT**: Adrián Domenech.

Estadio: Argentinos Juniors. **Arbitro:** P. Lunati. **Goles:** 66m Núñez (AJ); 81m Caffa (A); 88m Valdemarín (A). **Cambios:** 58m Bonvín por Oberman (AJ); 62m A. Gómez por Garnier (A); 71m Garat por Castteglione (A); 79m Choy por Núñez (AJ) y Valdemarín por Raymonda (A); 84m Quinteros por P. Castro (AJ).

ARSENAL	
2	Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT**: Gustavo Alfaro.



Raymonda maneja a Arsenal.

O Rei, ahora presidente

Pelé aceptó presidir el comité por la organización del Mundial 2014 en Brasil, según lo anunció el ex astro brasileño en una entrevista publicada por el *Jornal da Tarde*. "Acepto totalmente. Quiero la Copa del Mundo de 2014 aquí en Brasil, quién sabe para mi última despedida. Hago cuanto puedo para ayudar a Brasil en eso", comentó O Rei, que indicó que el asunto fue tratado durante una reunión que tuvo el miércoles pasado con el presidente de CBF, Ricardo Teixeira.

"Para mí, Boca es un ciclo cumplido. No creo que eternizarse en el cargo sea algo bueno porque siempre la renovación trae nuevas ideas."

(Mauricio Macri)

Clásico para la T

Talleres derrotó 4-2 a Instituto en un accidentado clásico cordobés, que finalizó con la bronca de los visitantes por la expulsión de dos jugadores. En otros resultados de la octava fecha de la B Nacional, Defensa y Justicia empató 0-0 con Aldosivi, Olimpo le ganó como visitante 3-2 a Platense, Huracán de Tres Arroyos igualó 0-0 con Rafaela y Ferro empató 1-1 con San Martín de San Juan. En los adelantos, Ben Hur había igualado 1-1 con Chacarita y Huracán había igualado 1-1 con Almagro.

FUTBOL A SAN LORENZO SE LE CORTO LA RACHA EXITOSA FRENTE A LANUS, QUE LO VENCIO 2-0

Sin atacar, no siempre puede ganar

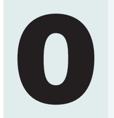
El equipo de Ruggeri volvió a mostrar un perfil defensivo y contragolpeador, pero esta vez se encontró con un rival práctico que lo derrotó con dos penales que anotó Velásquez.

LANUS

2 Bossio; Graieb, Ribonetto, Romero, Velásquez; Valeri, Fritzler, Salomón, Archubi; Graf, Biglieri. **DT**: Ramón Cabrero

Estadio: Lanús **Arbitro:** Sergio Pezzotta **Goles:** 54m y 90m Velásquez (L), ambos de penal. **Cambios:** 16m Bianchi por Quatrocchi (SL); 57m R. Jiménez por Alvarado (SL); 72m Benítez por Archubi (L); 80m Aguirre por Valeri (L); 85m Ulloa por D. Bottinelli (SL); 88m Hoyos por Biglieri (L).

SAN LORENZO



0 Saja; Alvarado, Quatrocchi, Méndez, Tula, J. Bottinelli; A. González, Acevedo, D. Bottinelli; Lavezzi, Silvera. **DT**: Oscar Ruggeri.

San Lorenzo pensó que tenía la llave del éxito, pero Lanús lo devolvió a la realidad. Es que el esquema ultradefensivo que viene planteando Oscar Ruggeri tropezó con la practicidad del conjunto de Cabrero, que no dejó espacios para el contragolpe y aprovechó dos penales que convirtió Maximiliano Velásquez para ganarle y bajarlo de la punta del Apertura.

En el primer tiempo, los dos equipos se dedicaron más a cuidarse de los eventuales ataques del adversario que a tratar de agredirse. Entonces, el encuentro se tornó luchado, con mucho pelotazos sin destino en la mitad de la cancha y con pocas situaciones frente a los arcos. Dentro de ese panorama, Lanús se mostraba algo más prolijo en el trato de la pelota, aunque le faltaba profundidad para acercarse al arco defendido por Saja.

Del otro lado, el esquema ultradefensivo que tantos éxitos le venía dando en los últimos partidos esta vez le costó caro. Es que ante un equipo que nunca se desprotegió en el fondo, la soledad de Silvera y Lavezzi en ofensiva se transformó en una limitación muy grande.

A medida que transcurrían los minutos, el desarrollo no pintaba para cambiar, más allá del mejor toque de pelota de los locales. Y sólo se modificó gracias a que Jonathan Bottinelli apenas lo tomó en área a Biglieri y Pezzotta señaló el penal. Como Velásquez lo anotó con un fuerte remate al medio del arco, Lanús encontró la llave para destrabar el partido. Fue entonces cuando el conjunto de Cabrero pudo justificar la diferencia, gracias a que San Lorenzo se adelantó, sin ideas, en el terreno. Y por más que las situaciones de riesgo frente a Saja no fueron muy nítidas, la sensación de mayor peligro siempre corrió por cuenta de Lanús. Tanto que la única llegada de peligro de San Lorenzo se produjo cuando promediaba la segunda etapa, cuando Jonathan Bottinelli habilitó a Silvera, que giró en el área, pero su remate al primer palo fue bien desviado por Bossio al córner.

Frente a la impotencia de los de Ruggeri, Lanús le opuso practicidad. Ya sobre el final, Graf se escapó entre Bottinelli y Méndez, que lo bajó en el área. Esta vez, el penal de Velásquez fue suave y esquinado, para que Lanús lograra su primera victoria como local en el torneo. Y sobre todo, sirvió para mostrarle a San Lorenzo que sus planteos defensivos no siempre le traerán triunfos.



Adrián González quiere lanzar el centro pese a la oposición de Biglieri.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca (**)	16
River	16
San Lorenzo	16
Arsenal (*)	14
Vélez (***)	14
Lanús	13
Independiente	13
Estudiantes	13
Belgrano	12
Newell's	10
Chicago	10
Racing	8
Central	8
Gimnasia (**)	7
Gimnasia (J)	7
Argentinos	7
Godoy Cruz (*)	4
Banfield	4
Colón (***)	3
Quilmes	1

(*) Suspendido a los 16 minutos del primer tiempo. Igualaban 0-0.

(**) Suspendido en el entretiempo por amenazas al árbitro. Ganaba Gimnasia 1-0.

(***) Suspendido a los 42 minutos del primer tiempo por agresión a un línea. Ganaba Colón 1-0.

Así se cierra la octava del Apertura

RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, Esquivel; Romero, Bastía, Torres, Peralta; Moralez, Bergessio.
DT: Reinaldo Merlo.

QUILMES: Gómez; González Bordón, Vidal Sosa, Crosa, Saavedra; Chatruc, Saavedra, Romagnoli, Coyette; Ibáñez, Giménez.
DT: Esteban Pogany.

Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Torren, Spolli, Ré; Araujo, Colace, Gavilán, Peralta; Cejas; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

GIMNASIA (J): Valdivieso; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Pieters, Ramasco, Salas, Gómez; Gandín, Balvorín.
DT: José María Bianco.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 15.30.

GIMNASIA (LP): Olave; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, González, Basualdo; Cornejo; Silva, Guglielminpietro.
DT: Pedro Troglio.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Encina, Ledesma, González, Conca; Vitti, Wanchope.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

CHICAGO: Vega; Sigali, González, Sánchez; Martínez, Zarif, Pellerano, Donda, Mattiuzzo; Higuaín, Carranza.
DT: Rodolfo Motta.

BOCA: Bobadilla; Calvo, D. Díaz, M. Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.
DT: Ricardo Lavolpe.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; Buján, Pinto, Torresi, Villar; E. Pérez; Poy.
DT: Juan Manuel Llop.

BANFIELD: Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Brown, Santana, Andrizzi; S. González, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 17.

RIVER: Carrizo; Gerlo, Tuzzio, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Domingo, F. Domínguez; Ortega; Higuaín, Falcao García.
DT: Daniel Passarella.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grabinski, Malandra; G. Hernández; Ramírez.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

ESCOLASO

Lotería Nacional - Matutina (A-I-D-V)

1	9873	8	0643	15	9444
2	9065	9	2124	16	7267
3	2200	10	6077	17	3304
4	3174	11	1645	18	1586
5	7447	12	7544	19	0534
6	0964	13	6082	20	7704
7	6225	14	4186		

Lotería Bonaerense - Matutina

1	6339	8	4431	15	2876
2	3760	9	1277	16	5575
3	1489	10	4053	17	8746
4	6921	11	7631	18	3403
5	1684	12	0970	19	6072
6	5567	13	4640	20	9134
7	5819	14	6013		

Lotería Nacional - Nocturna (I-O-U-Q)

1	273005	8	126912	15	066452
2	238195	9	258922	16	106587
3	186642	10	161466	17	022648
4	049763	11	071542	18	228661
5	178136	12	080307	19	037310
6	191334	13	218499	20	047936
7	202257	14	265692		

Lotería Bonaerense - Nocturna

1	3398	8	2513	15	1976
2	3368	9	9529	16	9881
3	1747	10	8716	17	6716
4	7435	11	8179	18	3598
5	9380	12	0719	19	7571
6	6084	13	9467	20	8182
7	6461	14	3641		

HE DICHO



"Las razones de un éxito parecen siempre muy fáciles de decir y yo creo que no, que son tan difíciles de saber como por adelantado. Lo que he intentado hacer es un canto a las mejores cosas de la vida: la amistad, el amor, el amor físico, la sensualidad, la tolerancia... Y lo he hecho con toda sinceridad, con toda mi alma, sin el menor afán de cálculo. Yo no sabía si esto iba a ser comercial o si no iba a ir nadie a verlo. Quizás eso es lo que ha funcionado. Y a mí eso me hace muy feliz, porque yo creo que el cine debe ayudar a vivir a la gente."

Fernando Trueba, 28 de abril de 1993.

MUSICA JORGE DREXLER, SU NUEVO DISCO, LA EXISTENCIA

"Yo aspiro a una vida

POR KARINA MICHELETTO

12 segundos de oscuridad nació en Cabo Polonio, cuyo faro inspiró el título: "El que trabajó en un hospital sabe cuánto se aprende en el desconcierto. El mundo nos trata como idiotas, nos impone la luz constante".

Jorge Drexler se tomó el trabajo de cronometrar el faro de Cabo Polonio, esa aislada playa uruguaya que cierta modernidad argenta descubrió un tiempo atrás y que a él le sirvió de punto de partida para su nuevo disco. Después lo chequeó en Internet, y estaba en lo cierto: el faro emite un destello cada doce segundos. Pero ésa no es la cuestión. Lo importante, dice Drexler, no está tanto en el destello sino en la oscuridad. En los *12 segundos de oscuridad* que transcurren entre cada haz de luz del faro. Esa metáfora le sirvió para poner en marcha un disco que, según dice en la entrevista con **Página/12**, "mira más hacia adentro que todos los anteriores". El nuevo disco de Drexler, titulado de esa manera, transcurre, como siempre, por la canción cruzada por un despliegue de recursos electrónicos, una endogamia que a esta altura define a toda una corriente musical en el Río de la Plata, a cierta forma de pararse y de entender hoy a la canción. Esta vez, cierto fondo de milonga atraviesa a estas canciones que hablan de amores que se terminan, de la confirmación de que el amor se termina, de atravesar soledades y de sanar.

Así, en su nuevo disco Drexler suena *tan Drexler*, pero no es el mismo. No sólo por las circunstancias personales que hacen que ahora, por ejemplo, tenga que salir a dar explicaciones sobre su separación de la cantante Ana Laan, con la que tuvo un hijo. En el medio, entre otras cosas, Drexler ganó un Oscar con la canción "Al otro lado del río", que escribió para la película *Diarios de motocicleta*. Un pequeño fenómeno que lo ubicó de golpe en cierto lugar de la maquinaria de la música, y que ahora lo tiene seleccionando las entrevistas que dará desde la oficina del sello discográfico en España, donde vive hace diez años.

–Después de tanto cambio, ¿qué cosas cambiaron al momento de la composición?

–Todos los discos son diferentes, inevitablemente uno evoluciona de uno al otro. A veces involuciona y a veces las dos cosas al mismo tiempo. En este caso en particular, creo que cambió el punto de partida. Este disco es más emocional y personal que todo lo anterior, responde a una descarga más basada en los afectos que en una observación del mundo. Mira más hacia adentro que hacia fuera.

–Entonces ahora debe sentirse más expuesto.

–No, uno siempre está expuesto. Hables de lo que hables, siempre vas a hablar de ti. No creo que uno se exponga más hablando de lo que lo rodea que de uno mismo. Porque siempre vas a estar hablando desde ti.

En el arte del disco, Drexler se ocupa de mencionar especialmente los lugares y momentos en que las canciones fueron compuestas. Puede ser Cabo Polonio, México, Barcelona o Madrid, y en muchos temas se consigna que fueron escritos en vuelo, o en algún aeropuerto. "¿En qué hotel, de qué ciudad, en el que ahora me desvelo, me estoy sintiendo lejos de qué casa, a cuántas horas de aquí de vuelo?", se pregunta Drexler en "Desvelo". Una suerte de disco en viaje o, como corrige él, "en movimiento".

–¿Por qué le pareció importante resaltar los lugares donde fueron creadas las canciones?

–Para mí éste fue un año de mucho movimiento, empezando por el más evidente, el exterior, y siguiendo por las consecuencias, el movimiento interior. Quería que se notara el movimiento, me pareció que una parte importante de la historia era desde dónde había hecho las canciones.

–Entre todos esos lugares, ¿por qué Cabo Polonio fue tan importante?

–Porque ahí se abrió el disco. Mi hermano Daniel me invitó a ir de vacaciones con unos amigos. Yo sabía que tenía que empezar a componer, y tenía ganas, pero no salía nada. Estaba tan metido en tantas cosas y a la vez tan permeable a las influencias que me llegaban, que necesitaba aislarme. Cabo Polonio era ideal: es un lugar donde no hay luz, los celulares no andan, y no hay nada ni remotamente parecido a Internet. Yo, que soy una persona muy dispersa, recibí la ayuda de un lugar para desconectar. A los tres días desconecté realmente. Me alquilé un rancho para mí solo y de repente me encontré... muy solo, sin nada que me distrajera. Entonces me miré para adentro y empezaron a salir para afuera las canciones. Salieron casi de un tirón, "12 segundos de oscuridad", "La vida es más compleja de lo que parece", "Transoceánica". Ahí supe que tenía un comienzo de disco. Y que el disco iría entre dos polos y relataría un proceso, en paralelo con lo que me pasó temporalmente, primero una separación y luego un rehacer mi vida.

–¿Y por qué se detuvo en el faro?

–En Cabo Polonio no hay electricidad, por eso el faro se vuelve omnipresente. El haz de luz que pasa todo el tiempo, cada doce segundos, ayuda a los caminantes a guiarse. De hecho, el tema habla de una noche en que volvía a mi casa y me di cuenta de que estaba perdido, y de que estaba disfrutando estar perdido. Esa es la clave: que uno también tiene que saber perderse en la vida y aprender cosas de esos momentos en que está perdido. Los navegantes no sólo se guían a través del haz de luz de los faros, también por los intervalos de oscuridad entre las luces. De esa forma se localiza la costa. Lo que diferencia a Cabo Polonio de La Paloma, por ejemplo, es la duración del intervalo: el Cabo Polonio tiene 12 segundos, La Paloma 36.

–Se volvió todo un experto en faros.

–Bueno, aprendí otras cosas, también. La importancia de la oscuridad, por ejemplo. Entendí que se puede obtener una guía de los momentos de oscuridad, y lo entendí en carne propia. El que trabajó en un hospital sabe cuántas cosas aprende la gente en la enfermedad, en el desconcierto. Este es un mundo que nos trata a todos como si fuésemos idio-

Radiohead, Titâs y el Cuchi

A *12 segundos de oscuridad*, el nuevo disco de Drexler, lo atraviesa cierta melancolía plácida, si es que tal cosa es posible. Con producción de Juan Campodónico y la participación de varios integrantes de Bajofondo Tango Club, el *sello Drexler* aparece, inconfundible, en los arreglos que juegan con la electrónica y, claro, en su forma de cantar. La lista de invitados incluye a gente como Arnaldo Antunes, Paulinho Moska, Kevin Johansen y la brasileña María Rita.

El disco tiene dos temas versionados que disparan a Drexler en distintos caminos: el de la mixtura de "Disneylandia", de Titâs, y el de la melancolía arrastrada y flemática de "High & dry", de Radiohead, una canción que parece calzarle justo. "Este era el disco en que podía meter ese tema, que me gustaba mucho. A veces en el sonido de Bristol y el pop británico se ha abusado de la melancolía. A esta altura la convirtió en una bandera tan simplista como la nuestra de la alegría latina. Pero a mí, en este caso, ese tema me venía muy bien", explica el músico sobre la elección.

¿Más versiones posibles de Drexler, después de estos primeros títulos? "No estaría mal encarar en un futuro al Cuchi Leguizamón", dice él, como lo más natural del mundo. "Me parece un compositor y un pianista de un grado de sofisticación armónica superior. Es el Jobim del folklore. Ahora que me empecé a endulzar con las versiones, ¿por qué no seguir con el Cuchi Leguizamón?" Radiohead, Titâs y el Cuchi. "No veo ninguna incongruencia. Está todo relacionado", sigue diciendo él, y suena muy natural. Tanto como su disco.

El diablo según Lars von Trier



Durante la presentación en el Festival de Cine de Copenhague de su película *Direktoeren for det hele* (“Director para todo”), su film más reciente, el director de cine danés Lars von Trier anunció entre risas que su próximo proyecto será una película de terror, sobre la que no quiso dar mayores detalles más allá del título: *Anticristo*.

Caetano filma a Restrepo

El director uruguayo Adrián Caetano prepara la adaptación a la pantalla grande de la novela *Leopardo al sol*, de la colombiana Laura Restrepo. El film, basado en la obra de la autora de *Delirio*, narra el enfrentamiento de dos familias de contrabandistas. Será “un policial latino” que se financiará “supuestamente mediante una coproducción franco-americana”, comentó el cineasta en la presentación de *Crónica de una fuga* en San Sebastián, y explicó que actualmente trabaja en el guión.

“Monk” llega al quinto año

Esta noche, a las 19, Universal Channel estrena la quinta temporada de *Monk*, la serie protagonizada por Tony Shalhoub, ganador del premio Emmy como mejor actor de comedia. La serie, que narra la vida de un obsesivo detective de homicidios, comenzó su nueva temporada en Estados Unidos con una audiencia de cinco millones de televidentes, convirtiéndose en el ciclo más visto de la TV paga en su horario.

DESPUES DEL OSCAR Y LA MENTIRA DE LA ALEGRIA LATINA

de luz y oscuridad”



“Trabajo para estar presente en el presente: no escapar hacia atrás ni hacia adelante.”

tas, que nos impone la luz constante. Yo aspiro a una vida completa, hecha de luces y oscuridades. El mundo de la música pop tiene mucho de eso: está enfermo de alegría.

–¿Ese es su diagnóstico del pop actual?

–Sobre todo de la música en castellano, en el pop inglés no pasa tanto.

Hay una especie de obsesión por la euforia, casi maníaca. Nosotros mismos nos creímos la mentira de que los latinos somos los más divertidos del planeta Tierra, y ya estamos haciendo de eso una bandera. Es cierto que hay muchas cosas muy lindas de provenir de la cultura hispana, y de la forma en que esa cultura se mezcló con lo africano, con lo europeo. Pero no ayudamos a nadie, ni a nosotros mismos, creyéndonos la tontería de que somos los más divertidos de la fiesta. Yo no me identifico con ese cartel. Yo vengo con una región donde la melancolía está en el aire, un lugar que suena a milonga. Vengo del Río de la Plata, que para mí suena así.

–Su hermano Daniel habla del “templadismo” para ubicar a una corriente de compositores entre los que estarían ustedes, Kevin Johansen, Paulinho Moska, entre otros. ¿Cree que puede hablarse de un movimiento de la canción rioplatense?

–El inventó esa palabra como herramienta de discusión cultural, un poco en broma, como para provocar al famoso tropicalismo. Y sí, creo que hay lazos que nos unen a los que somos del sur, hay una búsqueda de una identidad regional que nos nuclea a todos, y la melancolía no está ajena a todo ese proceso. La estética del frío de la que habla Vitor Ramil, la existencia de cuatro estaciones, la cuestión climática nos influye mucho. Yo agregaría dentro de este grupo de músicos que respeto y con los que me siento afín a Fernando Cabrera, Martín Buscaglia, Ana Prada. Me siento familiar de todos ellos, siento que estoy en casa con su música, y estoy contento de poder tener una relación de amistad con esta gente.

–Muchas de las letras del disco giran alrededor del amor que se termina. ¿Buscó reflejar una circunstancia personal?

–En mis canciones no todo lo que dice es verdad o me pasó a mí, y otras cosas sí. Yo no tengo más remedio que escribir sobre temas personales, porque siempre escribo desde mí, y de lo que me emociona. Y soy reacio a hablar de mí en las entrevistas, porque ya hay mucha información mía en mis discos.

> **“Podría haber hecho un *crossover* latino después de lo del Oscar, irme a vivir a Hollywood. Pero preferí hacer un statement artístico.”**

–Hay una letra que causa algo de gracia, “La infidelidad en la era de la informática”, sobre secretos revelados por un *cracker* celoso. ¿Ese sí fue un caso real?

–Fue un caso real, o una suma de casos reales. Si causa gracia es porque a todo el mundo le suena familiar: “Uy, yo conozco un amigo que le pasó...” Esa es la típica, siempre le pasó a un amigo. Vivimos en un mundo donde la información va más allá de lo que podemos controlar. La tecnología es muy nueva y todavía no la manejamos del todo, no dimensionamos su llegada. El concepto de privacidad ha cambiado mucho y tenemos que adaptarnos. Pero no siempre se puede.

–Sus dos hermanos también son músicos, aunque menos conocidos. ¿Siente alguna responsabilidad para abrirles puertas, le consultan cosas?

–Más bien hay un intercambio permanente, y después cada uno abre sus puertas. Yo estoy muy contento y orgulloso de mis hermanos, somos muy amigos. Mi hermana también comparte el pluriempleo con nosotros: es odontóloga y pianista, y también pincha discos.

–¿Hay algo que extrañe del Drexler que compuso *Llueve*?

–Uno siempre extraña cosas del pasado, es inevitable, pero yo prefiero no pensar en esas cosas, me gusta vivir el presente, que es lo único de lo que disponemos. Está en nosotros vivirlo, o vivir en la nostalgia, o en un ataque de futuro. Yo trabajo para estar presente en el presente: no escapar hacia atrás ni hacia adelante. Este disco también tiene que ver con eso.

–En este momento de su carrera, ¿se plantea algo así como “hacia dónde quiere ir”?

–Esto es lo que me tocaba contar ahora. Yo podría haber hecho un *crossover latino* después de lo del Oscar, irme a vivir a Hollywood y hacer un disco de duetos latinos. Lo digo como broma pero es así. Preferí hacer un *statement* artístico, una declaración de intenciones personales: estoy aquí, con estas canciones, porque son mi medio de expresión. Fue un ejercicio de honestidad. Hacia ahí es hacia donde quisiera ir.

OPINION POR KEVIN JOHANSEN

Para disfrutar la canción

Conocí a Jorge Drexler a fines de 2001, cuando escuché por primera vez uno de sus discos. Creo que ahí ya empecé a sentirme amigo musical suyo. Después lo vi en La Trastienda y me impresionó su musicalidad y la variedad de lo que hacía: si bien su obra mantiene una unidad y una coherencia, todo lo que hace es muy variado y, sobre todo, de una gran sutileza. Drexler no es un cancionista clásico, aunque también tiene la capacidad de hacer buenas canciones clásicas. Su habilidad es la de romper y mover de lugar, jugar con la estructura de una canción clásica y transformarla en otra cosa. Quien escuche “La edad del cielo” puede darse una idea de la calidad de este movimiento. Con él compartimos el *desgenere* de la música, ese término a él también le gusta mucho. Siempre nos convidamos mutuamente para compartir canciones, hay una afinidad que hace que nos sintamos cómodos juntos.

Me da la sensación de que *12 segundos de oscuridad* es un disco muy personal e íntimo, una búsqueda de Jorge hacia adentro. La metáfora de los doce segundos del faro de Cabo Polonio resume eso. Aunque, en realidad, yo se la podría discutir: en su caso, deberían ser once segundos de luz y uno de oscuridad, porque el muchacho es súper luminoso. Por lo demás, es un disco *súper Jorge*. Y tiene dos covers, uno de Radiohead y otro de Titãs, que están buenísimos. Así que... a disfrutar del amigo Drexler.


Iggy Pop hizo delirar a 18 mil personas con un set de altísima intensidad.

ANA D'ANGELO

MUSICA EL VETERANO SE ROBO LOS APLAUSOS DEL PEPSI MUSIC

Iggy Pop, los Stooges y un salvajismo que no tiene edad

Al frente de la banda que marcó a fuego el fin de los '60, el estadounidense comandó un show incendiario, que hizo olvidar las complicaciones por la lluvia. Lejos, "el" show de este año.

POR ROQUE CASCIERO

Van apenas cinco minutos del show de los Stooges e Iggy Pop ya está trepado a los parlantes del bajista Mike Watt, intentando una cópula insana, demente. Dieciocho mil personas que se bancaron el diluvio de la tarde del viernes saltan como si la electricidad que viene desde arriba del escenario fuera producida por la fusión sexual entre la carne castigada del cantante y los circuitos valvulares atrapados en esas cajas negras. Mientras todo eso sucede, el legendario guitarrista Ron Asheton aplica su fórmula de siempre: pocos movimientos –para eso está Iggy–, concentrado en emitir una descarga de acordes asesinos. Su hermano Scott aporrea los parches como si estuviera en algún oscuro club de Detroit y el año fuera 1968, con la convicción de un sobreviviente y el ritmo machacante de las ensambladoras de automóviles de la *Motor City*. Watt, reemplazante del fallecido Dave Alexander, demuestra a pura potencia por qué es, él también, un mito del rock alternativo norteamericano desde sus tiempos de Minutemen. Y entonces Iggy salta de arriba de los parlantes, y bailotea con esos movimientos de lunático por la pasarela del enorme escenario del Pepsi Music, mientras canta que hay una guerra en los Estados Unidos y que es otro año sin nada que hacer, repleto de hastío. La canción se llama "1969" y habla de ese momento, pero bien podría referirse a 2006. Iggy no puede quedarse quieto un instante: se tira al público dos veces, pelea quijotescamente contra el cable del micrófono y siempre gana la batalla, deja que se le bajen los pantalones camuflados para que todo el mundo le vea el culo, se banca sin una sola palabra los gargajos punks que vuelan desde abajo... ¿Será verdad que este tipo tiene 59 años?

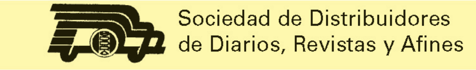
A esta altura casi no hace falta aclarar que el debut argentino de Iggy & The Stooges fue *el show del año* y que ya quedó bien alto en el historial de lo que se vio en Buenos Aires. El sonido del cuarteto es un nocaut metálico que incita al pogo pero que, a la vez, deja sin aliento. Igual que cuando empezaron a hacer punk rock en Detroit ocho años antes de que aparecieran los Sex Pistols, aunque con la sabiduría y el profesionalismo adquirido –especialmente por Iggy– por tantos años de rock'n'roll. Y casi con el mismo repertorio, porque sólo tocan canciones de sus primeros dos álbumes, *The Stooges* y *Funhouse* (en el tercero, *Raw Power*, James Williamson se había hecho cargo de la guitarra y Ron pasó al bajo), y algunas de las canciones que armaron juntos para el último disco solista de Iggy, *Skull Ring*. Ok, puede que no sea lo mismo que en los primeros años del cuarteto, con shows incendiarios que quedaron en la memoria de los pocos que los vieron. Pero por más que ahora el escenario tenga a los costados el nombre de la gaseosa sponsor, todavía hay una tajada enorme de riesgo en un show de los Stooges. Y eso, entre tanto rock acartonado y de fórmula, no tiene precio.

Un ejemplo: el caos sonoro de "L.A. Blues", el tema que cierra *Funhouse* con la inspiración tomada del free jazz de John Coltrane y Pharoah Sanders, reeditada en Buenos Aires con el mismo saxofonista de entonces, Steve Mackay. Otro: en un festival tan profesional y cuidadoso, ¿a quién más que a Iggy se le puede ocurrir invitar al público a treparse al escenario a bailar con él? Suena "No fun" y hay treinta personas saltando y cantando cuando la gran bestia Pop les entrega el micrófono. Ok, se puede ser escéptico cuando Iggy dice "yo soy ustedes", porque él es una gran estrella de rock que vive en Miami y llega al club Ciudad de Buenos Aires en un Mercedes, mientras que los de abajo están todavía empapados por el aguacero de la tarde. Pero Iggy invita al escenario y si eso no alcanza, se tira de cabeza al público, se golpea como gorila el pecho desnudo, ladra y camina en cuatro patas en "I Wanna Be Your Dog", se entrega al show con la chifladura de un auténtico Stooge. Las reuniones de las bandas suelen no ir más allá de la excusa para juntar algún billete gracias a la nostalgia, incluso esa nostalgia falsa (y muchas veces snob) de gente que no vivió el momento original. Pero estos señores maduros están en llamas durante la hora y media que dura el show, capaces de patearle el culo a 18 mil tipos a los que doblan o triplican en edad. Y entonces, si de nostalgia se trata, es hora de empezar a extrañar aquel lejano 22 de septiembre de 2006 en el que los Stooges electrificaron Buenos Aires.

Las consecuencias del diluvio

El diluvio de la tarde fue una gran complicación para la realización del Pepsi Music, que no se suspende por lluvia. La gente trataba de guarecerse en las carpas y tinglados, lo que les generó un beneficio impensado a las bandas destinadas a esos tablados menores. En el escenario principal se canceló el show de Federico Gil Solá y Exiliados, y Los Natas mostraron su trance eléctrico con el mismo estoicismo con el que abajo resistían el agua un par de miles de personas. Para la hora en la que salió a escena Massacre la lluvia había amainado bastante, lo que permitió disfrutar de un Wallas con remera de los Stooges y el humor de siempre: desmintió su romance con la pulposa cantante de los Black Eyed Peas. Dos momentos notables fueron el cover de "The One I Love", de R.E.M., y la canción que presentó como "el único hit de la noche": "Plan B: Anhelo de satisfacción", que en los últimos tiempos no para de sonar en la radio... en versión de Catupecu Machu (que cierran esta noche la cuarta fecha del festival).





LITERATURA EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL NOVELISTA JIM THOMPSON

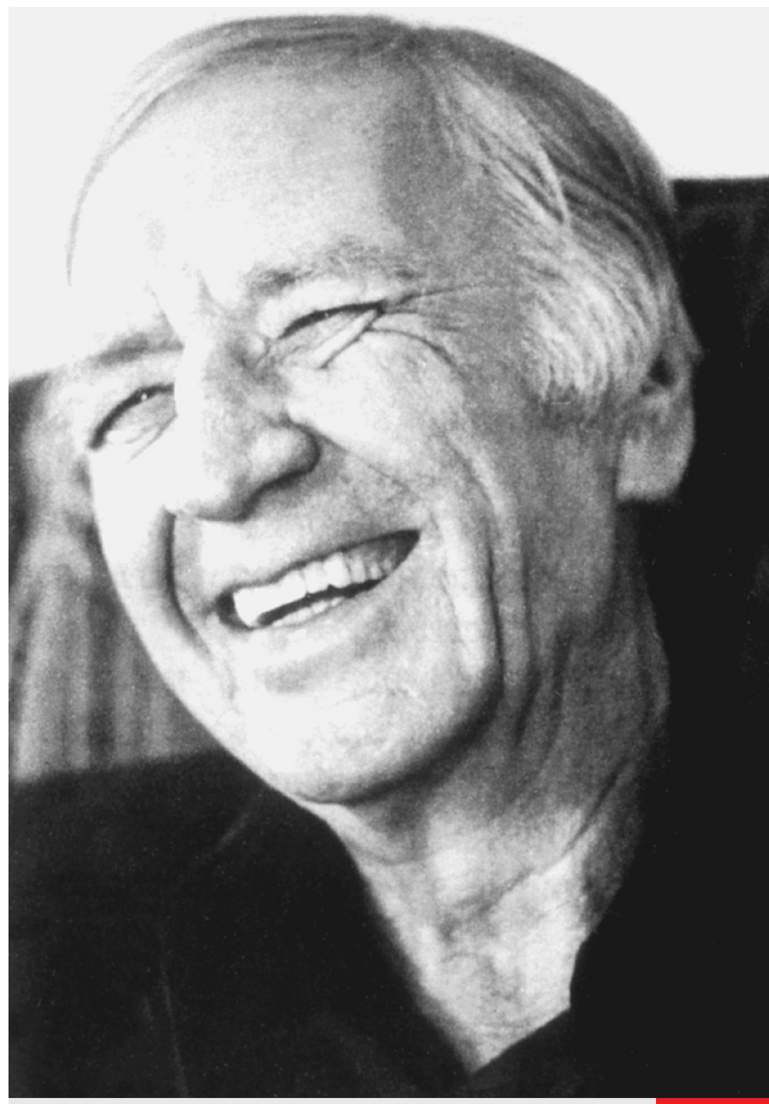
Con el asesino dentro de sí

POR JUAN SASTURAIN

El autor de *El asesino dentro de mí* y *de 1280 almas* fue uno de los creadores mayores de la novela negra norteamericana.

Nacido el 27 de septiembre de 1906 en Anadarko, Oklahoma, hace exactamente un siglo, James Myers Thompson fue siempre Jim. Para usar el "James" ya estaba su padre, sheriff del condado entonces, borrado en México en los años siguientes, petrolero en Texas después, figura ambigua y poderosa que cuando murió en un asilo y comiéndose el relleno del colchón *(sic)* hacia 1941, dejó al hijo que empezaba su primera novela en deuda, culposo y absolutamente referido. Un picnic para los críticos que no se han privado de rastrear huellas autobiográficas en una obra –tres decenas de novelas concisas, violentas y inconfundibles– que es la modulación obsesiva de unos pocos temas en unos contados escenarios: los lugares y oficios múltiples que conoció, poblados de cerebrales asesinos, alcohólicos y desgraciados marginales sin salida. Un mundo opresivo de personajes determinados por el contexto social y/o la fatalidad de una índole perversa. Nadie podrá olvidar a Lou Ford y a Nick Corey, los pavorosos y reflexivos narradores de sus novelas más emblemáticas, psicópatas confesos con el asesino dentro de sí...

Sin embargo, el testimonio de su familia –cuando murió en 1977 dejó mujer y tres hijos– y de quienes lo conocieron de cerca ha coincidido siempre en mostrar a un Thompson amoroso y solidario que sacaba de sí, a la hora de ficcionar, oscuridades sin fondo. Acaso para mostrar la vigencia del postulado tácito en cada una de sus tramas: "Nunca nada es lo que parece". Maltratado por el tabaco y el alcohol precoces, hombre sensible a las inquietudes sociales de su tiempo e incluso adherente fugaz del PC en los treinta, el autor de las autobiográficas *Bad Boy* y *Roughneck* estuvo habituado a ver, desde siempre, la cara de la desgracia. Onetti, buen lector, debe haberlo tenido entre sus favoritos del género.



Qué escritor. El gran Jim Thompson hacia 1975. Faltaba poco.

Una particularidad de la narrativa de Jim Thompson es el soporte que eligió para publicarla. Tras sus tres primeros intentos durante los cuarenta con la tradicional edición de tapa dura (*hardcover*) dentro y fuera del género criminal, a partir de 1952 y en algo menos de cuatro años, produce por encargo para la editorial Lion una serie impresionante de trece novelas en formato de bolsillo –publicaciones de 25 centavos– que constituyen el corazón de su obra. Nadie en ese momento, excepto Robert Bloch y algún otro crítico, vio lo que estaba pasando ahí: Hammett ya fuera del juego, Chandler agotado tras *The Long Good Bye*, algo nuevo y salvaje que no era el fascismo de Spillane irrumpía desde la selva del kiosco.

Las ráfagas de bonanza que significaron para Thompson que el joven Stanley Kubrick primero lo eligiera –se confesó su admirador– para que metiera mano en el guión de la inicial policíaca *The killing* (1956) y luego del memorable alegato antibélico de *Paths of Glory*, con Kirk Douglas, al año siguiente, no alcanzaron para que su carrera despegara. Tenía cincuenta años, viviría veinte más, y mientras escribía ocasionalmente y sin demasiado entusiasmo para la televisión, el cine volvería a reclamarlo con adaptaciones –tardías– de su propia obra. Famosamente, Peckinpah hizo *The Getaway* con Steve McQueen y Ali McGraw en 1972 y Burt Kennedy *The Killer inside Me* en 1975. Pero él ya casi no estaba.

Coherentemente y a diferencia de lo que sucedió con casi todos los otros grandes autores yanquis de la llamada novela negra, Jim Thompson se publicó poco y mal en la Argentina. Incluso cuando Ricardo Piglia encaró desde la Serie Negra de editorial Tiempo Contemporáneo, a fines de los sesenta, la reivindicación literaria e ideológica de esos autores –-reeditando a Hammett, Chandler, Cain, Goodis y dando a conocer a McCoy–, el nombre de Thompson no aparece en la lista. Lo curioso es que tampoco había aparecido regularmente en las colecciones populares de kiosco de los años dorados del policial.

Obviamente no está en Séptimo Círculo, Evasión y la Serie Naranja casi por razones de piel; pero ni siquiera figura en Club del Misterio y sobre todo extraña que no lo haya visto Eduardo Goligorsky para sumarlo a los autores duros, violentos y semipornográficos –para la época– que poblaban las llamativas series Cobalto y Pandora de fines de los cincuenta: Ballinger, Chase, Prather, Goodis, McGivern y el siniestro Mickey Spillane. Curiosa, tardíamente, aparece una edición de *The Getaway* (La huida) en la ya decandente Rastros, mutilada como se solía entonces, y –lo que es increíble– con un final moralizante, un par de párrafos que nunca escribió Thompson... Un auténtico crimen.

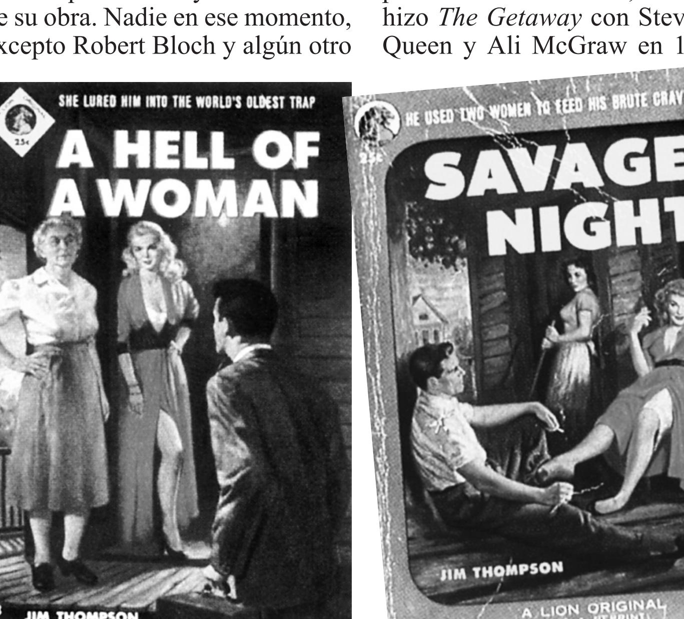
Fue necesario para conocerlo que las editoriales españolas, desde mediados de los setenta –Grijalbo y José Batlló– y sobre todo en los ochenta, lo tradujeran masivamente aunque no siempre con prolijidad: Cosecha Roja, de Ediciones B; Etiqueta Negra, de Júcar, y un par de colecciones más monopolizaron los títulos de Thompson. Y es durante esos años, la década inmediata a la oscura muerte del autor en 1977, que se produce también en Estados Unidos su redescubrimiento, tal cual él mismo había previsto cuando, antes de morir, no había un solo título suyo en las librerías de su país.

En realidad, la fama de Jim Thompson, como ocurrió con la de David Goodis –con quien tiene muchos puntos en común, según veremos–, fue un "invento francés". No es casual que el mítico Marcel Duhamel, director de la Série Noire de Gallimard, le tradujera su primera novela dentro del género, *Nothing more than murder* –una prolija y bien escrita variación sobre el tema de *The postman always rings twice* de Cain– ya en 1950, un año después de su publicación original, y que después eligiera *Pop 1280* –insólitamente reducida en francés a *1275 âmes*...– ,sin duda la mejor y más emblemática de sus novelas, para celebrar el número 1000 de la colección, en 1964. Claro que para entonces lo mejor de Thompson ya estaba escrito.

También de Francia llegaron los tributos mayores y más respetuosos a la hora de ponerlo en la pantalla. En 1978 Alain Corneau hizo *Série Noire*, su versión de *Hell of Woman*, y el excelente Bertrand Tavernier ambientó en Africa las sordideces de *Pop 1280* en *Coup de torchon*.

Dice Max Allan Collins, uno que se hizo cargo de los argumentos de *Dick Tracy* a la muerte de Chester Gould y que sabe y suele escribir con autoridad sobre autores de novela policial norteamericana, que acaso Jim Thompson sea a James Cain lo que Chandler fue a Hammett. Si éstos, entre otras cosas, trabajaron sobre la figura del detective, le dieron humanidad, espesor y psicología, Thompson –como Cain– partió del otro lado del relato, de la fatalidad que lleva al crimen. No hay detective ni investigación, y la autoridad suele ser, precisamente, el asesino.

Y ahí, paradójicamente, se cruza –en negativo– la sombra de David Goodis. El autor de *Dark Passage, Nighfall* o *Black Friday* contó sus maravillosas historias sombrías "desde la víctima". Y su paranoia tiene mucho en común, es el complemento exacto de los sádicos psicópatas de Thompson. Ambos, en esos coloridos libritos baratos que saturaban los kioscos yanquis de hace medio siglo, contaron como nadie la pesadilla en que devino ese sueño americano postergado sin término.



Sus novelas en *paperback* poblaron los kioscos de los cincuenta.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, IND. ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *Danielle Steel: El más grande amor.*
13.00
2-GOU.
7-CAMISETA ARGENTINA.
11-CINE: *Quintillizos.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-CINE: *El oro de ulee.*
13-EL GARAGE.
14.30
11-CINE: *Los campeones.*
15.00
7-K.O. TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
9-CINE: *Un día más.*
13-CINE: *Corazón de dragón - Un nuevo comienzo.*
16.30
11-CINE: *Un viaje compartido.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *Muchachos.*
13-CINE: *Papá por siempre.*
18.30
11-CINE: *Pocahontas II: un viaje a un nuevo mundo.*
19.00
2-DOCUMENTA.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-CINE: *Prueba de vida.*
23.00
2-HABITACION 414.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

Creado hace diez años en Inglaterra como una actividad de fin de semana, el festival que comienza el viernes próximo en Buenos Aires es una invitación a sumergirse en las amplias posibilidades del arte digital.


El encuentro de Buenos Aires será el primer desembarco de *onedotzero* en América del Sur.

LA FICHA

Onedotzero inició su actividad en 1996 y realizó su primer festival de fin de semana en 1997. En 2005 multiplicó su público con giras en más de 65 ciudades en distintos continentes. Ha realizado producciones cinematográficas como *Salaryman6*, dirigida por Jake Knight y filmada en Tokio, ganadora del premio London Rushes al mejor corto de 2002, además de obtener el segundo lugar en el Festival Internacional de Cine de Londres en la categoría de cortometrajes clásicos en 2003. En 2001, *onedotzero* lanzó su propio sello de DVD, que lleva el nombre del festival que distribuye y comercializa realizaciones en todo el mundo. Su primer DVD con libro incluido se titula *Motion Blur: grafic moving image makers*, de ventas en Gran Bretaña, Holanda y EE.UU.

MEDIOS SHANE WALTER, DIRECTOR DEL FESTIVAL "ONEDOTZERO"

"Estamos buscando sorprender, educar, inspirar, entretener"

Las últimas décadas del siglo pasado se desarrollaron al ritmo de los adelantos tecnológicos, con personas que se dedicaron a adueñarse y experimentar con los nuevos juguetes para realizar, entre otras cosas, novedosas obras de arte. El arte digital surgió como resultante de esta nueva ola y con él trajo cambios en la forma de ver y presentar instalaciones artísticas en lugares tradicionales y en otros no tan tradicionales: un ejemplo fueron las puestas en escena con pantallas gigantes y megaproducciones que comenzaron a transportar los grandes grupos musicales, como The Rolling Stones o U2 para sus giras mundiales.

Cualquier expresión artística generada total o parcialmente mediante el uso de sistemas informáticos o digitales puede ser llamada arte digital. Un componente innovador de este tipo de arte es el de la interactividad que se genera entre el espectador y la obra, componente que se convierte en uno de los elementos definitorios, aunque no obligatorios, de una pieza de esta clase de arte. En su corta vida, el arte digital no estuvo exento de críticas: es un concepto bastante debatido en los círculos artísticos y rechazado con frecuencia por algunos puristas que lo catalogan más como habilidad técnica que como manifestación artística.

El festival *onedotzero* comenzó como una actividad de fin de semana en Inglaterra en 1996, que mostraba los resultados locales de las experimentaciones visuales independientes; tiempo después se transformó en un evento internacional que anualmente recorre decenas de ciudades del mundo para mostrar las creaciones digitales propias y ajenas.

Shane Walter, el creador y director del festival, conversó desde Londres con **Página/12** antes de su llegada a la Argentina, acerca de los inicios del festival y las expectativas que puede tener el público para la exposición que comenzará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) –con el apoyo del Ministerio de Cultura– el viernes 29 a las 10, y que durante tres días ocupará ocho salas, ofreciendo más de once horas de material audiovisual y explorando nuevas ideas con programas de proyecciones, instalaciones interactivas, largometrajes, muestras y charlas donde participarán artistas y creativos.

–¿Cómo comenzó *onedotzero*?

–*onedotzero* fue creado a mediados de los noventa con el deseo de explorar la imagen animada en una pantalla, de manera interactiva y con trabajos audiovisuales en vivo. En la actualidad, el festival sigue siendo el punto de encuentro de los creativos contemporáneos y se ha convertido en la casa de experimentación visionaria en todo lo referente a imágenes animadas. *onedotzero* ofrece un espacio donde la creatividad ya establecida y aquella que está surgiendo puedan avanzar juntas, siendo accesibles a todos aquellos que quieran participar.

–¿Por qué ese nombre?

–El festival fue creado hace diez años y la primera exhibición fue hecha por un colectivo que formamos con Matt Hanson y el diseñador Philip O'Dwyer. Ahí comenzamos a discutir los potenciales nombres para la nueva aventura. Philip estaba leyendo el libro *Microserfs at the time*, de Douglas Coupland. En la obra, el protagonista del libro deja su empleo en Microsoft para comenzar su propia compañía de software, a la que decide llamar 1.0, por ser la primera versión del nuevo producto. La sugerencia de Philip concordaba con nuestros objetivos: queríamos hacer un nuevo tipo de festival, y así es como el 1.0 del libro se transformó en nuestro *onedotzero* (uno punto cero, en inglés). Por suerte el nombre funcionó muy bien internacionalmente, transformándose en una marca respetada. Además, incidentalmente coincide con que todo lo digital está hecho en lenguaje binario, formado por unos y ceros.

–¿Cuándo empezaron las giras?

–El festival se lanzó en junio de 1996 en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. En esa época duraba un solo fin de semana: a medida que comenzamos a recibir el interés y participaciones de distintas ciudades, comenzó a girar. Ya ha estado en Singapur, Corea, Polonia, Italia y Grecia antes de llegar a Argentina. Luego iremos a Alemania, Japón, Taiwan, Suiza y Reino Unido.

–¿Qué es lo que esperan que suceda en nuestro país? ¿Cuáles son sus expectativas?

–La llegada del festival a Buenos Aires es muy importante para *onedotzero*, ya que no solamente es nuestro primer evento en Argentina, sino que es la primera vez que llegamos a América del Sur. Hemos hecho muchas giras por Asia, Europa, Australia y Estados Unidos. La verdad es que estamos ansiosos de conocer a los creativos locales y al público para ver su respuesta.

–¿Cómo ve el público europeo el arte digital? ¿Cuál es la opinión que cree que tienen acerca de esa manifestación artística?

–Es una pregunta compleja, ya que no puedo hablar en nombre de la audiencia europea. *onedotzero* es una organización muy internacional y nuestras giras en Europa y el resto del mundo son importantes para obtener un gran conocimiento de las opiniones y actitudes locales. Cada ciudad tiene su propia identidad y escena cultural, y a veces muchas escenas. Los viajes son vitales para conocer a los artistas locales y ver su trabajo. Esto alimenta la programación anual del festival y la posibilidad de experimentación.


Shane Walter, director.

–¿Ve este tipo de arte como una opción al arte tradicional o como el arte del presente que terminará reemplazando la vieja forma?

–El área del arte que explora *onedotzero* es relativamente nueva, nuestro inicio fue hace sólo una década. Además, cuando nosotros comenzamos las herramientas digitales disponibles estaban surgiendo y los trabajos que presentábamos eran realizados por creadores cinematográficos no tradicionales. Las nuevas herramientas brindaron la oportunidad a los creativos independientes de experimentar con imágenes en movimiento. Fuimos uno de los primeros en presentar videos musicales y gráficos animados en instituciones de arte, presentando estos trabajos como obras de arte. Ahora, diez años después del primer festival, casi todas las formas de arte como la arquitectura, la moda, el diseño y las películas están explorando imágenes digitales con resultados fascinantes.

–¿Cómo explicaría qué es el festival a alguien que no lo conoce?

–*onedotzero* es un lugar para experimentar conglomerados creativos de imágenes en movimiento, música y shows audiovisuales en vivo, instalaciones y exhibiciones gráficas. Compilaciones de presentaciones en pantalla que muestran lo último en gráficos en movimiento, videos musicales, cortos cinematográficos, documentales y animación de alrededor de todo el mundo. Todo en el festival está para sorprender, estimular, educar, inspirar y entretener al espectador.

Informe: Suyay Benedetti.

Un espejo de formas raras

United Visual Artist's (UVA) son quienes están encargados de realizar una instalación interactiva llamada *Instalación Mirror*. UVA es el grupo de artistas que realizó las creaciones visuales que presentaron U2, The Rolling Stones y Massive Attack, entre otros, en sus últimos shows. Recordando algunos cuentos de Ray Bradbury donde el autor jugaba con la posibilidad de ciertos seres de ver las cosas en otras dimensiones, en la sala 11 del Recoleta la instalación consistirá en una caja negra que en su interior tiene una pantalla donde el público se verá reflejado. Lo llamativo es el tratamiento de la imagen, que mediante un software y programación logra que las siluetas aparezcan reflejadas con una estética vectorial y geométrica. UVA focaliza su trabajo en tres disciplinas: dirección de arte, diseño de producción e ingeniería de software, y su filosofía es integrar estos elementos para entregar experiencias en tiempo real.

Cambiar las formas sin tocar nada

Peta Rivero y Hornos es el director de la agencia B-Side, una agencia que, según cuenta su creador, está orientada a dar a sus clientes productos vanguardistas –contenidos no convencionales– adecuados al "target" de cada marca. El proyecto que trae a *onedotzero* en forma gratuita al Recoleta es una novedad en su tipo: la agencia consiguió para Levi's el festival, y gracias a los auspiciantes que tendrá se presenta la posibilidad de brindar al público, como dice Peta, "un producto nunca visto" en América latina. "Este festival tiene lo último en tecnología", dice Rivero, "y posibilita estar frente a algo que no hay acá: instalaciones donde se puede interactuar con la tecnología. No es como *Minority Report* (película futurista protagonizada por Tom Cruise) con cables, visores y guantes. Hoy se pueden hacer cosas con tu cuerpo, experimentando la realidad virtual sin ningún tipo de cable. Por ejemplo, va a haber una exposición donde la persona se va a poder parar frente a la imagen de un cuadro lleno de colores y, sólo con la mano, reacomodar a gusto la pintura". Además habrá cortos, animé japonés, animación tradicional, casi diez horas por día de programación que ocuparán casi el setenta por ciento del centro. "Es un evento para cualquier persona a la que le guste la televisión, el arte y la música", dice Peta. Y, para ser más gráfico, el creador de la agencia explica: "Es como si estuvieras viendo un MTV en vivo y en directo".

Para patear bien lejos la pobreza

POR FACUNDO GARCIA

Hoy arranca en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, una nueva edición de la copa mundial de fútbol de *homeless*, organizada por la Red Internacional de Revistas de la Calle y de la que participa *Hecho en Buenos Aires*.



Durante el campeonato pasado, la selección nacional salió a bailar para aprovechar su estadía en Edimburgo.

Hoy empieza el campeonato mundial de fútbol de personas sin techo: equipos de cuarenta y ocho países se reunirán en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) para cumplir el sueño de ser campeones y, de paso, patear la pobreza tan lejos como sea posible. Argentina participará con un equipo conformado por *homeless* que todos los días intentan paliar la desocupación vendiendo la revista *Hecho en Buenos Aires* en los barrios porteños. De manera que, al menos este fin de semana, los que encuentran en el deporte un depósito de amarguras no podrán decir que ya no se juega por la camiseta: a pesar de que algún malintencionado calificó a los integrantes de la selección nacional como una nueva Armada Brancaleone, cada integrante del grupo dice estar convencido de que a pesar de que alguna bronca puede generar roces, el amor propio es su principal fortaleza.

Nazareno Silva es el arquero. Organizador y siempre atento, cuando se concentra en el partido tiene los mismos ojos de Tyson. Lo defiende Adrián Camacho, un hippie pintor que quiere recuperar a su familia y lleva la barba rala de una punta a otra de la cancha. Juan Pablo Arsuaga es un ex jugador que quiere salir de su situación para "volver a jugar profesionalmente"; y Víctor "Pisadita" Piris es una especie de Maradona de la esquina. El equipo también cuenta con sangre de países hermanos, dado que tanto el brasileño Gustavo Fernández Lopes como el negro Luis Reyes –un inmigrante peruano que hace poco decidió estudiar para DT en Boca y ya se recibió– eligieron defender la albiceleste. Irónicamente, al equipo –autodenominado "Los Trotacalles"– le tocó jugar la primera fase en el grupo K, contra Burundi, Malawi y Polonia. Por eso en los últimos días circuló el chiste de que los "Jóvenes K" iban a ser reemplazados por una nueva agrupación bastante menos oficialista, los "Homeless K".

Bromas aparte, detrás de cada partido hay una entidad que se ocupa de calcular los detalles organizativos. La Red Internacional de Revistas de la Calle (INSP, por Internacional Network of Street Papers) se propuso en 2001 hacer que quienes enfrentan diariamente el problema de no tener casa pudieran encontrar una experiencia que los hiciera sentir mejor. Así se sucedieron Austria 2003, Suecia 2004 y Escocia 2005, campeonatos de fútbol que llegaron a juntar multitudes de cincuenta mil personas.

Por estos pagos, *Hecho en Buenos Aires* encaró la tarea de hacer el vínculo entre la buena idea y las acciones concretas. Patricia Merkin, directora de la publicación, cree que trabajar para reunir el dinero del viaje valió la pena, porque "el mayor obstáculo para una reinserción integral de personas en situación de necesidad es que la cultura asistencial argentina no permite que las personas descubran sus capacidades. A la larga –recalca–, se termina culpando al que padece la situación y no al sistema en el que se nace que lo genera. La Copa del Mundo es, en ese sentido, una oportunidad para recuperar la propia iniciativa, porque la exclusión no es un fenómeno sólo económico, sino que atraviesa al individuo en todos sus niveles".

Los que viajaron la primera vez que el país participó del mundial se han vuelto con anécdotas inolvidables. Durante el campeonato pasado, por ejemplo, los integrantes de la selección salieron a bailar para aprovechar mejor su estadía en Edimburgo. Quisieron entrar a una disco, pero los patovicas europeos no los dejaron entrar por la manera en que estaban vestidos. "Para mí estábamos repiolas" dice Nazareno Silva, que por entonces era el guardameta del equipo nacional. "Sacamos la pelota y nos pusimos a jugar al fútbol frente a la puerta del boliche –relata Nazareno–; y ahí nomás cayó la cana." Cuando los agentes se bajaron de los patrulleros no parecían muy temibles, ya que en Escocia la policía usa pollera. "Imaginate el quilombo, encima nadie entendía nada y nosotros tratábamos de seguir jugando. Era la manera de demostrar que valemos aunque muchas veces nos toque pasar la noche en una galería", cuenta el arquero.

En el reconocimiento de las personas que asisten a los partidos y en el placer de mostrarse, a veces aparece un nuevo camino de integración y construcción de identidades. Hugo Gómez, que también viajó a Escocia la vez pasada, lo resumió con sus palabras: "A mí lo que más me impactó fue cantar el Himno Nacional, si vos mirás el video yo era el único que tenía la mano en el corazón cuando cantaba". Un estudio de impacto demostró que un año después de Edimburgo 2005, el 77 por ciento del total de los competidores pensaba que la experiencia había significado un cambio en su vida. Muchos superaron adicciones, otros pudieron conseguir trabajos estables y hasta hubo doce casos de participantes contratados para jugar profesional o semiprofesionalmente.

Los partidos se juegan entre equipos de cuatro jugadores... o jugadoras. Pueden seguirse on line por *www.homelessworldcup.org/content/webcam*. La selección argentina debuta hoy a las 12.20, hora argentina, contra el nada refinado equipo polaco. Parece una buena oportunidad para alentar.

OPINION

POR DAMIAN CUKIERKORN *

Una pelea por la autoestima

En 2004 me propuse hacer una película con las personas que viajaron para participar en la Homeless World Cup. Seguí todo el proceso del equipo argentino, desde la primera reunión hasta su viaje a Rothemburgo (Suecia), y me encontré con unos pibes que iban al primer mundo con la idea de traerse una copa, pero también con ganas de que esos días fueran el principio de una vida un poco mejor. La idea del mundial es permitir que las personas que están en situación de calle puedan acercarse a otros sectores de la sociedad, una manera de generar conciencia, porque en la mayoría de los casos uno se da cuenta de que los que juegan necesitan sólo una oportunidad. Yo me encontré grabando, por ejemplo, a un tipo que era igual a Sorin, pero había tenido mala suerte en la vida. Me sorprendía ver a esos tipos que dormían en la calle levantarse a correr todas las mañanas, aun con tres grados bajo cero. Ellos precisan un desafío que les levante el ego, porque lo primero que la calle quita es la autoestima. Y me quedó muy claro que los ladrones no viven en la calle. Los que están en la vía son gente ante todo honesta. En todo caso está ahí porque prefirió pasar hambre que robar.

* Director de *La otra copa*, de próximo estreno.

CINES

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MIAMI VICE
Dir.: M. Mann, con C. Farrel y J. Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEAR WENDY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 12.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.20, 16.20 y 22.20 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
DEAR WENDY: 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
AGUA: 13.30, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
TRANSAMERICA: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 15.55 y 20.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.30, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 12.50, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 14, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.55, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Y TU QUE SABES?: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DEAR WENDY: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 13 y 17.35 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.10, 15.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.05, 13.15 y 20.10 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.15, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.40 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 13.05, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11, 13.05, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11 y 13.55 hs. (En cast.) S/R.
MIAMI VICE: 11.20, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.50, 18 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 11.45, 16 y 22.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
Y TU QUE SABES?: 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 14.30, 16.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEAR WENDY: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DEAR WENDY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.10 y 14.10 hs. P/13.
VOLVER: 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 13, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOLOS: 12.30, 16.25 y 18.20 hs. P/16.
TERROR A BORDO: 12.15, 14.35, 16.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 17.30 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.35, 15 y 22.25 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEAR WENDY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 12.50, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
TERROR A BORDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 18 y 22.20 hs. S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.40, 13.45, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VUELO 93: 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16, 18.15 y 23 hs. P/16.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13, 15.25 y 20.15 hs. . S/R.
VOLVER: 13.50, 17.50 y 20.30 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.30, 17.30, 19.50, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 12.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA PREMONICION: 14.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 14.40, 16.40, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15.10 y 18.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 y 17.15 hs. (En cast.). S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 17.30 y 20.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLOS: 16.10 y 20.35 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL CENTINELA: 16.35, 19.50 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España/1968-86 min.) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". **Hoy**: 17 hs.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970-70 min) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Emma Cohen y Jesus Franco. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Anthology" 4ta. Parte-capitulos 7 y 8 (Junio 1967/Septiembre 1969) Llega el Album Blanco, un disco doble con nuevos sonidos. **Hoy**: 17 horas.
SERU GIRAN (1981/1982) Conciertos inéditos de la banda formada por Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro. **Hoy**: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Plant/Page No Quarter". La reunión de los pilares del grupo, interpretando en vivo sus más grandes éxitos. Con una Orquesta Sinfónica y músicos árabes. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
NO VA MAS (1997) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Serrault, Isabelle Huppert y Francois Cluzet. Ciclo "Claude Chabrol". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ICHI, THE KILLER (Japón/Hong Kong/Corea del Sur-2001) Dir.: Takashi Miike, con Tadanobu Asano. Ciclo "Variaciones del cine asiático". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
STONES EN EL PARQUE (Gran Bretaña/1969-53 min.) Dir.: Leslie Woodhead, con Mick Jagger, Keith Richards, Mick Taylor, Charlie Watts, Bill Wyman. + **GIRA MAGICA Y MISTERIOSA** (Gran Bretaña/1967-55 min.) **The Beatles**, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Jan Carson, Jessie Robins, Victor Spinetti. **Hoy**: 14 hs.
RACCONTO (Argentina-1963) Dir.: Ricardo Becher, con Jardel Filho, Anita Larronde y Beatriz Mátar. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
LA LIBERTAD (2001) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. **Hoy**: 14.30 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. **Hoy**: 17 hs.
FANTASMA (2006) Dir.: Lisandro Alonso. Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs., **mar.: 20.30 hs**. Funciones Extraordinarias.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Dalmiro Astesiano**, **Maricel De Mitri**, **Karina Olmedo**, **Vagran Ambartsoumian**, Leonardo Reale / Roberto Zarza (mar.). Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Abono DAIA.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Martín Miranda, Omar Urraspuro. Loc. en vta. Ent. general: de $ 20 (paraíso) a $ 100 (platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
LILIANA VITALE. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Geronimo y Federico Howard. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PHILIPPE GIUSIANO (Francia). "Festival Chopiniana 2006". Mié.: 20.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: **Mauro Espósito**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. 29 y sáb. 30 de setiembre: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ACTOS REPARADORES, de Silvana Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS!, de Federico Roca. Dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (jue. 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié. y jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas" (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mié.: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. 29 y sáb. 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MOSCU-BUENOS AIRES. Con Nadia Bayanova. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig.

Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS. Libro y dir.: Néstor Romero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Dom.: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.
ARTISTAS EN FUGA, de y con Valeria Barragán. Comedia musical para toda la familia. Dom.: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.
SON O SE HACEN? (Relaciones peculiares!). Una comedia desopilante y diferente. Dom.: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
VIENTO SOPLA TODAVIA, de Rosana Aramburú. Con María Elina Rúas y Milagros Arbizu. Dir.: Fernando Medina; **UN LOCUTORIO EN EL MONTE**, de Raúl Eduardo Vovau. Con Lidia Catalano y Carlos Viel. Dir.: María Esther Fernández. Lun.: 12.30 hs. Ent.: $ 1.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
VISTAS I + II. Danza contemporánea. Dir.: Florencia Olivieri. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. **Hoy**: 19 hs. Loc. desde: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
INTENTO. Versión de "Dónde el viento hace buñuelos", de Arístides Vargas. Grupo "La Otra". Dir.: Maximiliano Prioriello. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AZULES. Cía. de danza del "IUNA". Coreog.: Roxana Grinstein-Gerardo Litvak. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Dom.: 20 hs. (Sala III)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-dom.. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SABANAS BLANCAS (de lo que no se habla), de Friwox. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejadro. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIO TEATRO. Con Claudia Cárpena - J. C. Puppo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $12.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Tufro. Dom.: 21 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y viernes 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
DESENCONTRADOS (varieté). Grupo "Ni cáustico ni venenoso". Coord.: Lisandro Rosati. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb. 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Dom.: 19.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. **Despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS ZARABELLA. Cía. "Patas pa' arriba". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Lucas Gutierrez. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FAUNA Y FLORA. Comedia musical infantil. Dir.: Aurelia Chillemi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAMOS... PARA ALLA. Grupo "La Fuente Teatro". Dir.: Hernán Peña. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Música: Damián Mahler. Libro y dir.: Germán Martí. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 8 (niños: $ 4)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIOLETA Y SU FABRICA DE JUGUETES, de Leonor Vila. Grupo "Tuttifrutti". Dir.: Sally Chama. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773. **EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY**, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA INFANCIA DE CLARA. Con Gabriel Moreira, Manuela Vega, Ignacio Mena y Silvia Kohan. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Luciano Padilla Lopez. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SARMIENTO, un Dom. en la escuela. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Paula Uccello, Hugo Grosso y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LIO EN LA BIBLIOTECA. Comedia musical. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. **Hoy**: 15 hs. **Despedida**.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA ptan.: "Me largaste sin decirme hasta la vista". La poesía lunfarda en dos voces femeninas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**... **Hoy** desde: 20 hs. "Nadador ", "Mugre Mogar"...

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CASSANDRA DA CUNHA (teclado-voz) y Grupo **Tornasolita**: Violeta Juárez (guitarra-mbira) y Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Interpretaran los tangos más representativos de todos los tiempos. Cantante invitado: **Tito Reyes**. Puchero y tango. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 20 (c/puchero: $ 25)

REY CASTRO
Perú 342 (San Telmo). Tel.: 4342-9998/6665. **Cuban bar & Restaurant** vie. y sáb.s…
CENA-SHOW-DISCO y además... Happy Hours, habanos, tragos cubanos, mediodías ejecutivos, eventos.

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TOMI LEBRERO y "El puchero misterioso". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 Años junto al tango". Artista invitado: Silvio Cattáneo. Gran guitarrista y parcero pta.: "Glorias Porteñas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL E. SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Con Fabiana Micheloud, Federico Cerisola, Norberto Belmont y elenco. Actuación y dir.: Néstor Rosendo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORFEO Y EURIDICE. Mito, amor y muerte, poesía y música, de C. W. Gluck. Cantantes solistas, coro y ensamble instrumental. Dir. musical: Daniel Zuker. Régie: Susana Yasan. **Hoy**: 17 hs., jue.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta Preestreno Exclusivo TIEMPO DE VOLVER A AMAR (Reino Unido-Suecia 2004). Dir: Colin Nutley. Con Lindsay Duncan, Lorcan Cranitch, Helena Bergström. Tp. Premios: Camerimage '05: Mejor Fotografía (Jens Fischer).Guldbagge '05: Mejor Fotografía (Jems Fisher), M. Sonido. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. HOY, 19.00 EL PASAJERO (Italia / USA, 1975) Dir. Michelangelo Antonioni. Con Jack Nicholson y María Schneider. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir: Carlos Castaño.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 15.00 TALLER DE DANZAS de MARTHA OLLER. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. HOY, 20.00 La Nouvelle Dance en MADONNA INMACULADA. Ultima función temporada invierno 2006. Coreografías y dir Ana María Zaninetti. Lun 27, 21.30 ALGO EN COMÚN...COMO TODA MUJER Puesta en escena: Mónica Crámer-Ayos Jue 28, 21.00 Estudio de Danza Magenia Múgica y la Cia. Arballet presentan ENTRE PUNTAS Y PIES DESCALZOS. Dir gral.: Magenia Múgica

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Obra: "ULTIMA PELEA DE LA NOCHE".$1

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 30, 21.30 GOTAN JAZZ con Bailarines y musicos en vivo con KARINA LEVINE. Dir Guillermina Merlos. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Angel Moutafian (guitarra), Felix Barone (piano), Carlos Andere (bajo), Ezequiel Morales (batería). Sáb 30, 21.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi (voz & guitarra) , Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) y Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical) .

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 27, 21.30 ESTEBAN NAHUEL presenta "INTIMO" Vie 29, 21.00 JULIO AZCANO – CARLOS DORADO "Guitarras en Concierto". Produccion Nicolás Di Rago Sáb 30, 20.00 Concierto extraordinario de invierno. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director titular: Mtro. José María Ulla Sáb 30, 22.30 "Santo Pecado" presenta su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Dionisio, 88 Millas y Te traje Flores Sáb 30, 16.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 30, 20.00 ZOOT ALLURES. Rock y teatro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 LA RATONERA de Aghata Cristie. Dir. F. Rinaldi. HOY, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Espectáculo de danza Ballet GUMUD (Misterio) y percusión Martín Paige. Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL DE TANGO. $12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento HOY: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terenguetengue (Mar del Plata)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Jue/Vie 21.00 (Sáb/Dom 18.00 y 21.00) CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Sub$1. Mar. cerrado

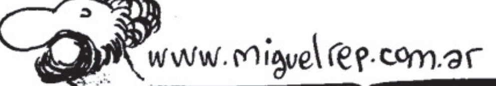
HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos leves del Sudeste rotando al Este.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

Página/12

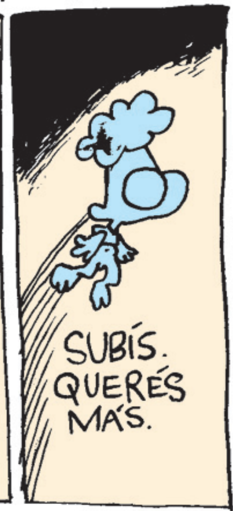


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 8°. Máxima: 20°.

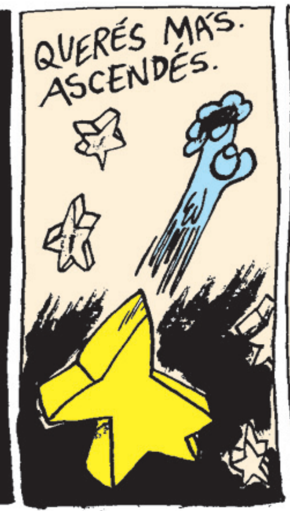
Rep

















AFP



Por Juan Gelman

Situaciones

La Administración de Tierras del gobierno de Israel acaba de licitar la construcción de 164 nuevas casas en tres asentamientos ilegales ubicados en el territorio palestino ocupado de la Ribera Occidental. El llamado a licitación anterior se hizo público el 4 de septiembre pasado y es el más grande desde que Ehud Olmert asumió su cargo de primer ministro en mayo: el número previsto de viviendas asciende a 690 en otros dos asentamientos ilegales. El movimiento israelí "Paz ahora" criticó la decisión: Mossi Raz, uno de sus dirigentes, señaló que "hiere los intereses del Estado de Israel. Es una medida provocativa que va contra la mayoría de la opinión pública israelí" (*Ha'aretz*, 21-9-06). El gobierno de Israel no cree que deba cumplir las decenas de resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y de su Asamblea General instándolo a retirarse de los territorios palestinos que ocupa desde hace 39 años.

◆ ◆ ◆

Cinco palestinos fueron muertos en Gaza por las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) el martes 19, tres al norte de la Faja. Un portavoz de las FDI declaró que estaban involucrados en el lanzamiento de cohetes Qassan al sur de Israel. Residentes locales y testigos indicaron que los tres adolescentes eran pastores y que algunas de sus cabras resultaron heridas (*Ha'aretz*, 21-9-06).

El miércoles 18, al alba, efectivos israelíes allanaron 24 casas de cambio y bancos palestinos en la Faja de Gaza. Incautaron el equivalente de 1.390.000 dólares en shekels y dinares jordanos, así como computadoras, documentos y archivos. El operativo estaba destinado a desarticular "la estructura financiera palestina que financia el terrorismo *(sic)*", explicó una portavoz de las FDI. El gobierno de Israel califica de terrorista al movimiento Hamas que ganó las elecciones en enero pasado. Desde entonces, bloquea los ingresos aduaneros que le corresponden a la Autoridad Palestina. La Unión Europea y EE.UU. han congelado toda ayuda directa al gobierno palestino (AFP, 20-9-06). Pareciera que en los territorios palestinos las elecciones democráticas no son democráticas.

◆ ◆ ◆

Se dijo que los cohetes que Hezbollah lanzó ininterrumpidamente sobre el norte de Israel durante la llamada Guerra de Julio habían provocado el desplazamiento de un millón de israelíes que dejaron el norte del país. Una encuesta del Centro Taub de Investigación Política y Social en Israel contradice esa percepción: alrededor del 86 por ciento se quedó en sus casas. Por otra parte, un 88 por ciento demandó más presupuesto para fines sociales y el 76 por ciento se opuso a su recorte para financiar gastos militares (*Ha'aretz*, 21-9-06).

◆ ◆ ◆

La fuerza aérea de las FDI llevó a cabo más de 7000 bombardeos y su marina unos 2500 durante la guerra de 34 días contra Hezbollah/Líbano, un promedio de casi 280 diarios. Hezbollah arrojó alrededor de 4000 Katiushas contra Israel, casi 120 por día en promedio. Una primera evaluación de la Comisión Europea determinó que las FDI dañaron o destruyeron en el sur del Líbano 1489 edificios, 21 de los 29 puentes sobre el río Litani, 535 tramos de caminos y de seis autopistas estratégicas y 545 campos de cultivo, además de causar la muerte de casi 1200 civiles y el desplazamiento de una cuarta parte de la población libanesa (*www.brusselstribunal.org*, 31-8-06). Para Amnistía Internacional, Israel practicó "una política de destrucción deliberada de la infraestructura civil libanesa" (*web.amnesty.org*, 23-8-06). El castigo colectivo, que le dicen.

◆ ◆ ◆

Meron Benvenisti, ex vicealcalde de Jerusalén, analiza en un artículo que publicó el diario *Ha'aretz* de Tel Aviv (21-9-06) el proceso iniciado contra tres miembros de Hezbollah y la prolongación de la detención de 21 ministros y legisladores de Hamas elegidos en las urnas que un tribunal militar acusa de pertenencia a una organización terrorista. "La base ideológica de estas medidas legales es la definición de los sospechosos como terroristas. Dicho de otra manera, criminales. Quienes los apoyan (en Israel) son calificados de traidores. Israel ha asumido por su cuenta la tarea de definir qué es una violencia legítima, reclama el monopolio del uso de la fuerza y exige que los demás acepten sus definiciones unilaterales. Si no lo hacen, serán acusados de elementos hostiles o de cosas peores. Toda resistencia práctica contra Israel, sea violenta o sea política, es un acto que persigue fines ilegítimos. En consecuencia, la definición de un 'acto terrorista' no se limita a la muerte de inocentes; incluye cualquier uso 'ilegítimo' de la fuerza. Esta definición abarca 'la incitación' y 'la ayuda al enemigo'. Desde esta perspectiva dominante, se podría decir que una persona es sionista o es terrorista." Qué situación.